

# DALLAS PRESS



1/2013

DALLAS Fan Club Stuttgart 1991



# DALLAS PRESS

**Herausgeber:** DALLAS Fan Club Stuttgart 1991  
Hohentwielstr. 75  
70199 Stuttgart

**Telefon:** 0711/62 007-222 (Club-Zentrale)  
0711/62 007-223 (Präsident)

**eMail:** service@dfc-stuttgart.de  
**Internet:** www.dfc-stuttgart.de

**Facebook:** DALLAS Fan Club Stuttgart 1991

**Erscheinungsdatum:** 20. August 2013

**Titelfoto:** Jordana Brewster, Julie Gonzalo

## *Das Präsidium des Dallas Fan Club Stuttgart 1991:*



**Thomas Plehwe**



**Sven Müller**



**Michael Kasper**



**Michael Freitag**

## DALLAS – Die Dritte Staffel kommt!



Die Fans dürfen durchatmen: Auch im kommenden Jahr wird es wieder Geschichten von der Southfork-Ranch geben. Der US-Kabelsender *TNT* hat eine dritte Staffel der Fortsetzung von *Dallas* in Auftrag gegeben.

Lange Zeit war nicht sicher, ob „Dallas (2012)“ ins Programm von TNT zurückkehren würde. Die zweite Staffel der Klassikerfortsetzung blieb - vor allem zum Auftakt - deutlich hinter den Erwartungen zurück. Im Zielgruppenrating gingen die Zahlen bis auf Werte von 0.6 zurück. Gut möglich, dass die Serie den neuen Sendeplatz am Montagabend nicht vertragen hat.

Erst - so makaber es klingen mag - mit der TV-Beerdigung von J.R. Ewing (Larry Hagman) kehrte „Dallas (2012)“ zu besseren Zahlen zurück. So konnte es sich während der zweiten Staffelhälfte schließlich bei Werten um die 0.8 stabilisieren.

Der US-Kabelsender TNT hat der Serie jetzt sein Vertrauen ausgesprochen - und eine dritte Staffel mit insgesamt 15 neuen Folgen in Auftrag gegeben. Als Ausstrahlungstermin wird das Frühjahr 2014 anvisiert.

*„Dallas' hat eine leidenschaftliche und loyale Fangemeinde aufgebaut“, so TNT-Programmchef Michael Wrigh. „Obwohl wir uns von Larry Hagman und seiner Kultfigur J.R. Ewing in diesem Jahr verabschieden mussten, hat ‚Dallas‘ noch viele Geschichten übrig, die zu erzählen sind. Und der Ewing-Clan wird das Andenken an J.R. dadurch ehren, dass er das Publikum weiterhin überraschen und erfreuen wird.“*

Aktuell spielen in „Dallas (2012)“ Patrick Duffy, Linda Gray, Josh Henderson, Jesse Metcalfe, Jordana Brewster, Julie Gonzalo, Brenda Strong und Mitch Pileggi die Hauptrollen. Außerdem gehören Emma Bell und Kuno Becker zum Ensemble. Und natürlich darf Ken Kercheval als der langjährige Ewing-Rivale Cliff Barnes nicht fehlen.

## „TNT Serie“ wiederholt die erste Staffel



Wer Lust hat, sich die aktuelle Fortsetzung der amerikanischen Kult-Soap *Dallas* in Deutschland auf englischer Sprache anzusehen, der kann dies ab Oktober bei *TNT Serie* tun. Der Sender zeigt die erste Staffel, die ihre Deutschlandpremiere bei *RTL* hatte.

TNT Serie, der Seriensender von Turner Broadcasting System Deutschland, zeigt ab 10. Oktober immer donnerstags um 20:15 Uhr die Fortsetzung des Serien-Klassikers „Dallas“ als Senderpremiere. Diese wurde 2012 für den amerikanischen Sender TNT produziert. Die zehn Folgen der ersten Staffel von „Dallas“ werden auf TNT Serie und in hochauflösender Qualität auf TNT Serie HD zu sehen sein.



Boshaftigkeit, Gier und Maßlosigkeit bestimmen auch in der Fortsetzung der Familiensaga um die Ewings das Geschehen. Die verfeindeten Brüder J.R. (Larry Hagman) und Bobby (Patrick Duffy) erscheinen zunächst altersmilde und lassen ihre alte Rivalität ruhen. Die Söhne der beiden haben derweil das vergiftete Erbe ihrer Väter angetreten: Sie belauern einander misstrauisch und nutzen jede Gelegenheit, die Pläne des Anderen zu durchkreuzen. Christopher (Jesse Metcalfe) setzt auf erneuerbare Energien und plant, zu diesem Zweck den Stammsitz der Familie Ewing, die Southfork Ranch, zu veräußern. John Ross III (Josh Henderson) hingegen hat auf dem Farmgelände eine Ölquelle entdeckt, die er gegen ein Versprechen, das die Brüder Bobby und J.R. ihrer verstorbenen Mutter gegeben haben, fördern möchte. Die Frauen an der Seite der zerstrittenen Brüder befeuern deren Rivalität zusätzlich. Elena Ramos (Jordana Brewster), Tochter des Southfork-Kochs, war zunächst mit Christopher verlobt und ist zu Beginn der Handlung mit John Ross liiert. Wie Rebecca (Julie Gonzalo), Christophers Frau, verfolgt sie ihre eigenen Pläne.

Dallas wird auf TNT Serie und TNT Serie HD im Zweikanalton ausgestrahlt, so dass die Zuschauer sich zwischen der englischsprachigen Original- und der deutschsprachigen Fassung von Dallas entscheiden können. Wie bei allen Sendungen auf TNT Serie wird auch Dallas ohne Unterbrecherwerbung gesendet.

# DALLAS – Die Darsteller der neuen Staffeln



## Josh Henderson

... spielt die Rolle von John Ross Ewing III, Synchronsprecher ist Robin Kahnmeyer.

Geboren am: Sonntag, 25. Oktober 1981 in Tulsa, Oklahoma, USA.



## Jesse Metcalfe

... spielt die Rolle von Christopher Ewing, Synchronsprecher ist Nico Mamone.

Geboren am: Samstag, 9. Dezember 1978 in Waterford, Connecticut, USA.



## Jordana Brewster

... spielt die Rolle von Elena Ramos, Synchronsprecherin ist Luise Helm.

Geboren am: Donnerstag, 24. April 1980 in Panama City, Panama



## Larry Hagman

... spielte die Rolle von J.R. Ewing, Synchronsprecher war Wolfgang Pampel.

Geboren am: Montag, 21. September 1931 in Fort Worth, Texas, USA  
Gestorben am Freitag, 23. November 2012 in Dallas, Texas, USA



## Linda Gray

... spielt die Rolle von Sue Ellen Ewing, Synchronsprecherin ist Rita Engelmann.

Geboren am: Donnerstag, 12. Dezember 1940 in Santa Monica, California, USA



## Patrick Duffy

... spielt die Rolle von Bobby Ewing, Synchronsprecher ist Hans-Jürgen Dittberner.

Geboren am: Donnerstag, 17. März 1949 in Townsend, Montana, USA



## Brenda Strong

... spielt die Rolle von Ann Ewing, Synchronsprecherin ist Andrea Kathrin Loewig.

Geboren am: Freitag, 25. März 1960 in Brightwood, Oregon, USA



## Julie Gonzalo

... spielt die Rolle von Rebecca Sutter, Synchronsprecherin ist Marie Bierstedt.

Geboren am: Mittwoch, 9. September 1981 in Buenos Aires, Argentina



## Marlene Forte

... spielt die Rolle von Carmen Ramos.

Geboren in Havana, Cuba



## Mitch Pileggi

... spielt die Rolle von Harris Ryland.

Geboren am: Samstag, 5. April 1952 in Portland, Oregon, USA



## Emma Bell

... spielt die Rolle von Emma Brown.

Geboren am: Mittwoch, 17. Dezember 1986 in New Jersey, USA

In der aktuellen Datenbank werden außerdem noch folgende Neben- und Gastdarsteller gelistet:

Name	Rolle
A.C. Hensley	Valet
Kevin Page	Bum
Glenn Morshower	Lou
Callard Harris	Tommy Sutter
Faran Tahir	'Smiling' Frank
Leonor Varela	Marta Del Sol
Ken Kercheval	Cliff Barnes
Judith Light	Judith Ryland
Carlos Bernard	Vicente Cano
Kuno Becker	Drew Ramos
Alex Fernandez	Roy Vickers
Chance Gibbs	Ewing Energy Employee
Charlene Tilton	Lucy Ewing
Brett Brock	Clyde Marshall
Daniel Zubiате	Twisted Root Kunde
Tanya Foster	Dining Patron
Debbie M. Crabb	Diner
Richard Dillard	Mitch Lobell
Charles Reynolds	Prison Guard
Clay Dove	Still Photographer
Derek Rock	Skybox Guest
Matthew Posey	Head Driller
Amber Bartlett	Jill Sutter
Akai Draco	Sheriff
Alex McKenna	Rebecca
Kurt Krakowian	Campaign Aid
Annie Wersching	Alison Jones
Baron Horton	FBI Agent
Jeremy Burgett	Hotel Valet
Steve Kanaly	Ray Krebbs
John McIntosh	Dr. Bennett
Ted Shackelford	Gary Ewing
Joe Huang	Police Officer
Cheryl Allison	Woman in Courtroom
Jason Kravits	
Wilbur Fitzgerald	Judge Wallace Tate

Kimberly Lynn Campbell	Prison Nurse
Nathan Scott	Max
Gary Eoff	Courtroom Attendant
Alan Ackles	Dillon Cosgrove
Morgan Jaye Williams	Bar Patron
Marc Johnson	Bruno/Police Guard
Natalie Quintanilla	John Ross' Secretary
Kristy Yang	Secretary
Lee Sheridan	Still Photographer
Linda Leonard	Mrs. Stanfill
Ricky Rudd	Himself
Amir Arison	Varun Rasmussen
Brian Thornton	Detective Miles Danko
Bill Stinchcomb	Security #1
Liz Mikel	Judge Rhonda Mason
Castulo Guerra	Carlos Del Sol
Steven Jeffers	Head Doctor
Kenneth Robert Howard	Sue Ellen Supporter
Carlos Velásquez Corleto	Hospital Visitor
Cody Daniel	Valet
Marcus M. Mauldin	Detective Ronnie Bota
Ray Watters	Butler
DLaine Gutmann	Sonographer
Jerry Jones	Himself
Nic Brown	Ward Assistant
Mallory Nutt	Businesswoman
Krishna Smitha	Shireen Patel
Anthony Sears	George Gilchrist
Terrie Cooklin	Dallas Transportation Officer
Denise Lee	Nurse
Damon Carney	Paul Jacob
David Eaton	Golfer
Hugo Martinez	Courtroom Attendee
Pam Dougherty	Judge Barbara Hirsch
Eric Zettina	Federal Officer
Robert Johnson	Sheriff #2
Sonny Carl Davis	Dr. James Hirsch
Joe Ward	Brian



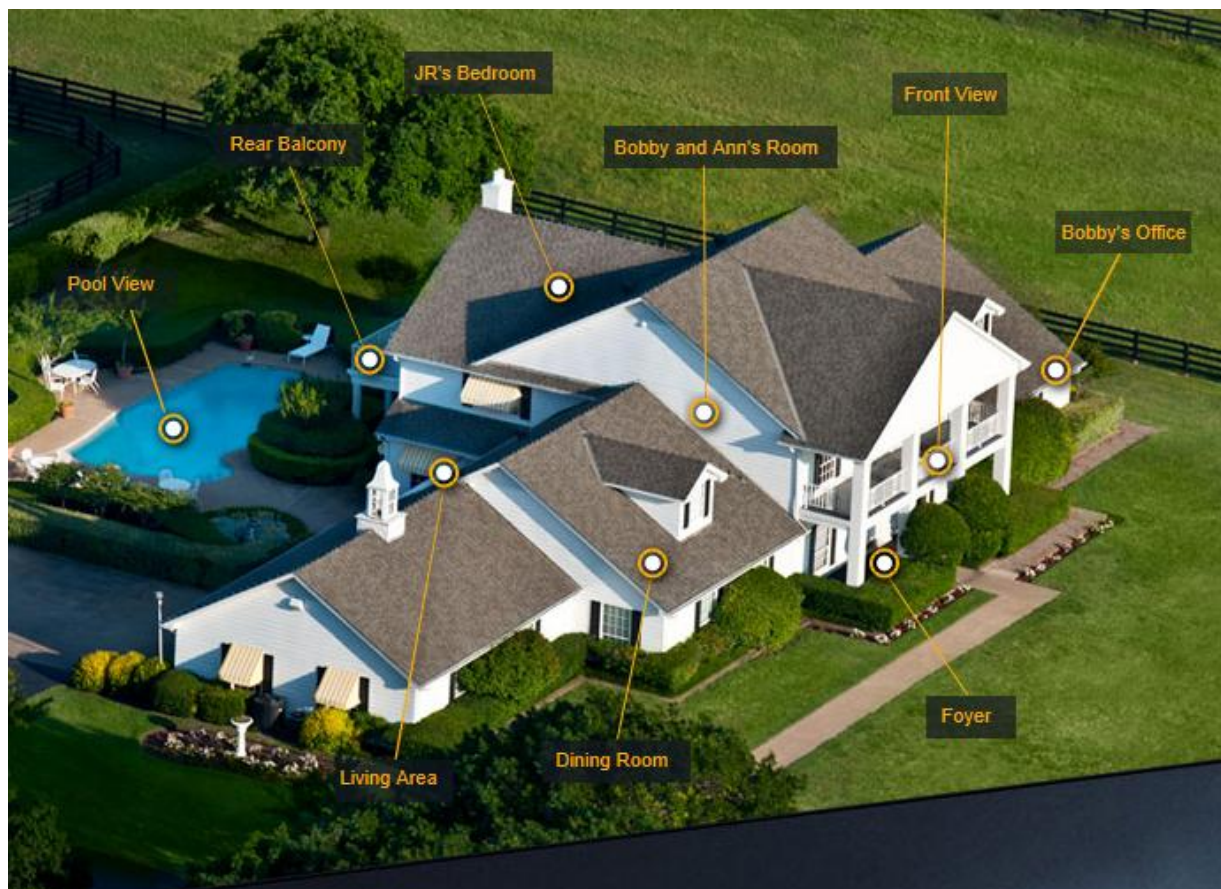
Jesse De Luna	Guard
Beverly Young	Campaign Supporter
Devin Bonn�e	Courier
Emily Jones McCoy	Reporter
Rick Espaillat	Dr. LaFont
Cory Hart	Brett Cochran
Agustin Molina	Waiter
Michael Lambert	Nursing Home Patron
Kennith Edwards	Campaign Supporter
Joy Freeman-DeLeon	Detective/Campaign Photographer
GiGi Erneta	Nurse Natalie
Donny Boaz	Bo McCabe
Hollee McMurray	Cantina Waitress
Heath Madere	Skybox Guest
David Maldonado	Rollie Tremaine
Chris Prock	Diner Owner
Deborah Shelton	Mandy Winger
Shane Jacobsen	Zack McGuire
Margaret Bowman	Miss Henderson
Sam Austin	Butler
Ben Taylor	Dougie
Chris Nolan	Jake
Luis Albert Acevedo Jr.	Bailiff
Victor Simon	Bailiff
Mark Dalton	Drunken Guest
Vanessa Riley	Hipster
James Hansen Prince	Venture Capitalist #2
Constance Jones	Policeman #2
Gerry Blackshear	Campaign Worker
Zach Kepple	Oil Driller
Jesse Campos	Jose
Joan Van Ark	Valene Ewing
Roger Emrich	Announcer
George Mederos	Inmate #2
Joshua Robertson	Juror #2
Todd Terry	Peter Bedford
Jon Bonzor	Officer
John Athas	Ada Ellis

Curtis Wayne	Denny Boyd
Jeremy Rodriguez	Crewman #2
Michelle Harp	Secretary
Stephanie Swanson	Juror #8
Sarah Ann Bull	Upscale Pedestrian
Chance English	Security Guard
Alejandro Rose-Garcia	Eric
Audrea Ulmer	Candy
Dianne Sullivan	Detective Johanna Johnson
Schias Carmon-Brown	Campaign Supporter
Amber Higgins	Campaign Supporter
Jason Douglas	Erik Allen
Doug Jackson	Doctor
Kari J. Kramer	Juror #6
Kate del Castillo	Sergeant Marisela Ruiz
Lindsey Roberts	ER Visitor
Jason London	Rick Lobell
Kevin Howard	Clerk
Mary Deese	Bank Manager
Gail Washington	Nurse
Wilbur Penn	Police Commissioner
Caitlin Custer	Brandee Cartwell
Lydia Mackay	Miller
Rebekah Turner	Jury Forman
Hugo Perez	Doctor Garcia
John Wirt	J.T.
Kelley Wyskiel	Linda, Mr Ryland's Secretary
Darryl Cox	Venture Capitalist #1
Justin Arnold	Southfork Ranch Hand
Matthew Downs	Policeman #1
Marisol Ramirez	Maria Raco
Freda Martin	Campaign Worker
Sean Hennigan	Robert Cartwell
Cesar Marquez	Lawyer
Damon Dayoub	Vicente's Henchman
Barry Corbin	Executor
J.B. Edwards	Minister
Jennifer Besser	Bar Patron

Hans Marrero	Inmate #1
Jason Grindle	Keebler's Law Partner
Roxy Rebel	Juror
Mike Gassaway	Henry Mott
Candice Coke	Tamera
Samantha Hope	Mexican Local
Vernon Tuck	Crewman #1
Akbar Abdul-Ahad	Messenger
Mark E. Howell	Bar Patron
Austin Abel	Rally Supporter
Jordan Strassner	File Clerk
Willie Pile	Security Guard
Holt Boggs	Texas Trooper #1
Kenneth Wayne Bradley	Jim West
Melinda Martin	Bar Patron
Kelvin Yu	Ken
Leanna Pareja	The Real Marta
James L. Jensen	Helicopter Co-Pilot
Ellen Lee	Hotel Manager
Allen Warchol	Trainer
Jeff Plunk	Cameron
Samuel French	Hospital Security
Emily Kosloski	Rhonda
William Victor Skrabanek	BBQ Party Guest
Tom Dooley	Mover And Shaker
Lindsay Woodmansee	Diner Patron
Tina Parker	Nurse
Tammy Nguyen	Charlotte
Freddie Poole	Ramon
Mark Cuban	Himself
Paul Heckmann	Dr. Alan Beauchamp
Ryan Rutledge	Dr. Glaser
Shelly Townsend	Neiman Marcus Manager
Marcelli Felice	Spa Girl #1
Peyton Hayslip	Doctor
Manny Marrero	Associate
Marco Perella	Mark-Oil Executive
Eddie Gossage	Himself

# Die Southfork-Ranch im Jahr 2012

## Pilgerstätte für einen Fiesling



### Larry Hagman ist tot, aber J.R. bleibt unsterblich: Die Fans von "Dallas" pilgern zur Southfork Ranch, um ihres Lieblingsbösewichts zu gedenken.

Klein ist sie, die Southfork Ranch. Im Fernsehen vor knapp 30 Jahren wirkte das Anwesen feudaler, imposanter, standesgemäßer. Wie es sich für das Zuhause der berühmtesten Millionärsfamilie der achtziger Jahre eben gehörte. Heute wirkt insbesondere der Swimmingpool geradezu lächerlich. Darin soll sich der großkotzige Ölbaron J.R. Ewing abgekühlt haben? "Den Pool hat man mit ein paar Filmtricks damals viel größer erscheinen lassen", erklärt Sally Peavy, die auf der Ranch im Marketing arbeitet.

J.R. ist nun tot. Oder besser gesagt, der Schauspieler, der ihn verkörperte: Larry Hagman starb im letzten Jahr an einer Krebserkrankung in einem Krankenhaus in Dallas. Seitdem herrscht auf der Southfork Ranch außergewöhnlicher Betrieb. Touristen und Einheimische pilgern zur einstigen Heimat der Familie Ewing, um Hagman zu gedenken. Sie bringen Blumen und unterzeichnen auf einer Trauerkarte. "Wir haben ihn geliebt, weil er so skrupellos war", sagt Barbara Quinones, die aus New Mexico zu Besuch ist. Sie meint natürlich J.R. - und nicht Hagman.

Southfork steht irgendwo im Nirgendwo. Knapp 30 Autominuten außerhalb von Dallas liegt die weiße Ranch, am Rande eines Kaffs namens Parker. Auch wenn man es dem Anwesen nicht mehr ansieht, hier wurde einst Fernsehgeschichte geschrieben.



### **Videobotschaft von Larry Hagman**

Obwohl die Ewings Southfork längst verlassen haben, schreibt sich die Erfolgsgeschichte fort. Mit mehr als 100.000 Besuchern im Jahr ist die Ranch eine der Touristenattraktionen im Großraum Dallas. Und mit dem Tod von Hagman werden es jetzt wohl noch ein paar mehr.

Knapp acht Euro kostet eine geführte Tour über das Anwesen. Die erste Station dieses Trips in die Vergangenheit ist das "Dallas"-Museum. Zahlreiche Requisiten der Serie werden hier aufbewahrt: der edle Lederreitsattel von Pamela Ewing, eine Nachbildung des familieneigenen Grilles fürs Barbecue - und natürlich die Pistole, mit der auf J.R. geschossen wurde. Per Videobotschaft begrüßt ein sichtlich gealterter Larry Hagman mit fiesem Grinsen und Cowboyhut die Fans auf "seiner" Ranch.

Damals verbrachten Hagman und seine Schauspielerkollegen den gesamten Sommer für Dreharbeiten auf der Ranch. Fast alle Außenaufnahmen entstanden hier und in der näheren Umgebung, der Rest in einem Studio in Kalifornien. Ab 1989 verzichtete man dann aus Kostengründen komplett auf die Southfork Ranch und blieb gleich ganz in Hollywood. Manchmal sind die Darsteller der Serie noch einmal an die alte Wirkungsstätte zurückgekehrt, um wie 2004 an der großen "Dallas"-Reunion teilzunehmen. "Allerdings nur, wenn die Gage stimmte", wie Peavy erklärt.



### **Auf die alte Texas-Art**

Für "Dallas"-Fans bleibt Southfork ein Mythos. Dabei waren die Ewings hier anfangs nicht mal zu Hause. Die ersten Folgen hatte die Produktionsfirma Lorimar Television 1978 auf einer

anderen Ranch gedreht. Doch als deren Besitzer wieder seine Ruhe haben wollte, mussten sich die Macher nach Ersatz umsehen. Auf ihrer Suche überflogen sie Texas im Hubschrauber und wurden in Parker fündig: Das Anwesen, das damals noch Duncan Ranch hieß, entsprach genau ihren Anforderungen.

Das weiße Hauptgebäude ähnelte seinem Vorgänger, und so landeten die Fernsehleute irgendwann im Vorgarten von Joe Duncan. Der Hausbesitzer war von dem unangemeldeten Besuch überhaupt nicht begeistert und vertrieb die Eindringlinge von seinem Grundstück. "Auf die alte Texas-Art", wie Sally Peavy erklärt - mit dem Gewehr im Anschlag.

Die Hollywood-Produzenten ließen sich davon nicht schrecken. Sie kehrten zurück mit ihrer bevorzugten Waffe: dem Scheckbuch. Duncan vermietete sein Anwesen, aus der Duncan wurde die Southfork Ranch. Eine Entscheidung, die der Texaner jedoch wenig später schon bereute. Denn das Heim seiner Familie wurde immer mehr zum Ausflugsziel. Auf Spurensuche nach J.R., Bobby, Pam und Miss Ellie schwammen "Dallas"-Fans in Duncans Swimmingpool, sie durchwühlten seinen Mülleimer und stahlen seine Post. Bis der Trubel dem bodenständigen Mann zu viel wurde. Mitsamt seiner Familie flüchtete Duncan in ein neues Eigenheim in Parker.

Seit 1985 ist die Southfork Ranch eine Touristenattraktion. Die Einrichtung des Hauptgebäudes, in dem damals nur eine Handvoll der Szenen gedreht wurde, ist den Studiokulissen nachempfunden. Es gibt ein Bobby-Zimmer, ein Lucy-Zimmer und auf dem Klo von J.R. findet sich ein Telefon. An den Wänden hängen Porträts vom Patriarchen Jock Ewing und von Sue Ellen. Man ist zu Gast bei einer Familie, die im Kitsch lebt. Und diesen Kitsch kann man sich auch mit nach Hause nehmen. Von der "Dallas"-DVD über silberne Gürtelschnallen bis zum unvermeidlichen Cowboyhut - zwei Souvenirshops sind zum Bersten gefüllt mit Nippes aller Art.

Gutes Geld verdient man auf der Southfork Ranch inzwischen auch mit dem Ausrichten von Events. High-School-Bälle, Hochzeiten, Produktpräsentationen - das eigens errichtete Convention Center, eine riesige Veranstaltungshalle mit zahlreichen Bankettsälen, ist gut gebucht. Die Miete für einen Abend kostet hier schon mal 20.000 US-Dollar oder mehr, Texaner sind eben geschäftstüchtig. Oder wie Sally Peavy es ausdrückt: "Wenn Sie das Geld haben, haben wir Zeit für Sie." J.R. hätte es nicht treffender formulieren können.

Von Denis Krick



# DALLAS 2012 – Der Episodenführer



## STAFFEL 1

### 1 Die Söhne der Ewings, 1 (Changing of the Guard, 1)



John Ross Ewing (Josh Henderson) und seine Flamme, die Ingenieurin Elena (Jordana Brewster), liegen sich in den Armen, nachdem sie auf ein beträchtliches Ölvorkommen gestoßen sind. Einziger Schönheitsfehler: Sie haben auf der Southfork Ranch danach gebohrt, also genau an jenem Ort, der laut der testamentarischen Verfügung von Miss Ellie für Ölbohrungen Tabu

sein sollte. Ein Verbot, welches Bobby Ewing (Patrick Duffy), der aktuelle Herr der Ranch, auch respektiert, nicht aber John Ross.

Trotz des Verbots durch seinen Onkel will der Heißsporn um jeden Preis weitermachen. Er ist geradezu entsetzt, als er erfährt, dass Bobby Southfork, also den Stammsitz der Familie, verkaufen will, um mit dem Erlös, wie es scheint, die Alternativenergie-Pläne seines Sohns Christopher (Jesse Metcalfe) zu fördern. John Ross ersinnt einen elaborierten Plan, um Southfork an sich zu bringen. Dazu spannt er auch seinen depressionskranken Vater J.R. (Larry Hagman) ein, welcher jedoch schon bald wieder zu alter Höchstform aufläuft...

### 2 Die Söhne der Ewings, 2 (Hedging your Bets, 2)

Der Plot von John Ross (Josh Henderson) und Marta Del Sol (Leonor Varela), sich die Kontrolle über die über die Southfork Ranch zu erschleichen, wird durch Affären und Erpressungen erschwert. Und J.R. (Larry Hagman) erweist sich als schwerer übers Ohr zu hauen, als sein Sohn vermutet hätte. Christopher (Jesse Metcalfe) und Elena (Jordana Brewster) unterdrücken ihre alten Gefühle füreinander und arbeiten gemeinsam an einem Geschäftsabschluss. Christophers Braut Rebecca (Julie Gonzalo) scheint ganz eigene Geheimnisse zu haben.

### 3 Wer erpresst hier wen? (The price you pay)



J.R. hat herausgefunden, dass sein eigener Sohn ihn hintergeht und ein schmutziges Spiel im Southfork-Deal spielt. Aber beide beschließen, gemeinsame Sache zu machen, und auch den Anwalt Lobell davon abzuhalten, Bobby über das schmutzige Geschäft zu informieren. Sie durchforsten die Vergangenheit des Anwalts und finden tatsächlich ein Druckmittel. J.R. findet in der Scheune das alte Tagebuch von Miss Ellie, mit dem John Ross nun Bobby drohen kann, die schmutzigen Familiengeheimnisse und dunkelsten Kapitel aus der Vergangenheit der Familie ans Tageslicht zu bringen, wenn Bobby Southfork nicht verkauft. John Ross erhält von dem Privatdetektiv, den er beauftragt hat, die Nachricht, dass der einzige Zeuge in dem Mordfall von Lobells Sohn verstorben ist, aber dass es ihm zwischenzeitlich gelungen ist, den Urheber der E-Mail an Elena zu finden. Diese Mail war der ursprüngliche Trennungsgrund zwischen Elena und Christopher. Die Verfasserin der Mail wird von Clyde als Rebecca Sutter angegeben. Zwischenzeitlich taucht Cliff Barnes auf und versucht eine Verbindung zu seinem Neffen Christopher aufzubauen. Er bietet Christopher eine Million Dollar an, um sein Methanhydrat-Projekt weiter voranzutreiben. Christopher betreibt weiterhin seine Forschungen an dem Projekt, und es gelingt ihm auch, im Kleinen, ein sicheres Verfahren für die Energiegewinnung zu entwickeln. Bobby teilt seinem Sohn mit, dass er Krebs hatte, und Christopher macht Bobby Vorwürfe, dass er ihn nie an seinem Leben teilhaben lässt. Bei Elena findet Christopher Trost. Tommy, Rebeccas Bruder, fotografiert Christopher und Elena schmusend, und lässt seiner Schwester die Bilder zukommen, nachdem diese sich geweigert hatte, eine Spy-Software auf Christophers Computer zu spielen, damit Tommy jederzeit Zugriff auf dessen Rechner hat.

### 4 Untreue Frauen (The last hurrah)



Die Übergabe und der Auszug von Southfork rücken immer näher. Bobby und Ann kümmern sich um das Packen der Sachen, und haben gleichzeitig zu einem großen Barbecue geladen, bei dem alle Familienmitglieder, alle Bewohner, Arbeiter und Freunde der Familie sich von Southfork verabschieden können. Im Vorfeld will J.R. allerdings nichts unversucht lassen, um Lobell weiter unter Druck zu setzen. Er erteilt John Ross den Auftrag, den zweifach vorbestraften Sohn des Notars beim Drogenkonsum zu fotografieren. Da besagter Rick eine Schwäche für schöne Frauen hat, und John Ross seine Liebelei mit Marta nicht gefährden möchte, setzt er Rebecca auf Rick an, die er damit erpresst, dass die Wahrheit über die E-Mail an Christopher, die vor zwei Jahren zur Trennung zwischen Elena und Christopher geführt hat, ans Tageslicht gerät. Rebecca schafft es allerdings nicht den jungen Mann in die Kiste zerren und zum Drogenkonsum zu über reden, aber Marta opfert sich auf, nachdem sie von J.R. dazu angehalten wurde. Ihr gelingt dies auch, jedoch zeigt J.R. Marta im Nachgang, nachdem sie ihm die Fotos liefert, Bilder von der kuschelnden Elena mit John Ross. John Ross hat somit nur untreue Frauen um sich, und er wird auch die Southfork Ranch nicht zu gleichen Teilen mit seinem Vater bekommen, da dieser Lobell damit erpresst, die Fotos seines Junkie-Sohn an die Behörden weiterzuleiten, was zur Folge hätte, dass Rick ins Gefängnis käme. J.R. besteht darauf, Southfork allein überschrieben zu bekommen.

### 5 Southfork gehört mir! (Truth and Consequences)

Rebecca muss Christopher beichten, wer der eigentliche Urheber der E-Mail, die damals zur Trennung von Christopher und Elena geführt hat, ist. Es ist Tommy, ihr Bruder, der aus der ganzen Geschichte um Southfork nach eigenem Bekunden als reicher Mann hervorgehen





möchte. Er ist auch nicht auf dem allerschlechtesten Wege, da er eine Spionage-Software auf Christophers Computern installiert hat, mit deren Hilfe er auf sämtliche Pläne für die Förderung alternativer Energiequellen Zugriff hat. Rebecca beteuert zwar ihre Unschuld, aber Tommy wird der Ranch verwiesen. In ihrem Kummer wendet sich Elena wieder John Ross zu, da Christopher nach dem letzten

Streit auffindbar ist. Bobby erhält per Boten eine Nachricht über die neue Besitzurkunde von Southfork und diese sieht deutlich anders aus, als erwartet. Dort steht nämlich geschrieben, dass der neue Besitzer von Southfork nicht etwa die Del Sol Conservancy ist, sondern J.R.

## 6 Feindschaftsanfragen (The Enemy of My Enemy)



Rebecca findet in den Unterlagen, die sie und Tommy gestohlen haben, einen Hinweis auf einen alten Vertrag, der die Landnutzungsrechte auf Southfork von den Mineralgewinnungsrechten auf der Ranch trennt. Mit einem solchen Vertrag könnten Christopher und Bobby verhindern, dass John Ross dort weiter nach Öl bohrt. Die Bohrstelle steht aber ohnehin still, da

Bobbys Frau Ann ihren Exmann Harris Ryland gebeten hat, seine Tanklaster von Southfork abzuziehen, die John Ross zum Abtransport des Öls braucht. John Ross bemüht sich vergeblich um Ersatz. Auf Southfork hat Rebecca, die Christopher immer noch zurückgewinnen will, einen Anfall von Nasenbluten, und das vor den Augen von Elena, die sie sofort ins Krankenhaus fährt. Bobby und Christopher machen sich auf die Suche nach dem Original des Vertrages und werden auch fündig – in den gelagerten Möbeln von Bobbys lang verstorbenem Vater Jock Ewing. Bobby hält Christopher damit davon ab, gegen John Ross mit schmutzigen Tricks vorzugehen, da dieser vorhatte, John Ross mit einer Sex-DVD zu erpressen.

## 7 Die Liebe, das Leben und der Tod (Collateral Damage)



John Ross versucht immer noch, die Ölförderung auf Southfork möglich zu machen, da Vicente Cano ihm gedroht hat, die Ranch zu pfänden, wenn John Ross die Geschäftsvereinbarung zwischen ihm und J.R. nicht einhält. JR hält sich derweil noch in Las Vegas auf – und so versucht John Ross seine Tante Lucy auf seine Seite zu ziehen, damit sie seinen Onkel Gary davon überzeugt, für die

Bohrung auf Southfork zu stimmen. Christopher versucht noch einmal, Elena zurück zu gewinnen. Doch Elena teilt ihm mit, dass Rebecca schwanger ist und er wohl in der Verantwortung steht, mit seiner Ehefrau die Zukunft zu planen. Bobby wird von Harris Ryland wegen Körperverletzung angezeigt. Bobbys Anwalt unterrichtet Bobby, dass Ryland lediglich eine Entschuldigung von ihm verlangt. Bobby trifft sich, wenn auch widerwillig, mit Ryland und bekommt von ihm einen Umschlag, in dem die Antwort auf Anns merkwürdiges Verhalten in der letzten Zeit zu finden ist. Bobby nimmt den Umschlag zwar an sich, verbrennt ihn aber im Beisein von Ann, nachdem er ihr gesagt hat, dass sie sich auf ihn verlassen und ihm vertrauen könne. Was Bobby nicht ahnt: Ein Geheimnis aus Anns Vergangenheit belastet sie immer noch.

## 8 Die Not der Lüge (No Good Deed)

John Ross hat Mühe mit dem Knastalltag zurecht zu kommen, da ihm gedroht wird, ihn umzubringen, wenn er nicht dafür sorgt, dass Vicente das durch JR eingekommene Darlehen in Öl ausgezahlt bekommt. Da aufgrund eines alten Dokuments die Bohrungen gestoppt wurden, kommt es wie es kommen muss und John Ross wird zusammengeschlagen. Auch

Christopher sieht sich zum Handeln gezwungen, da er ähnlich wie Bobby alles tun würde, um die Familie zu schützen. Christopher, der selbstverständlich von der Drohung mitbekommen



hat, sucht Vicente auf und sichert ihm zu, das Südamerikageschäft komplett zu übernehmen. Der Wert dessen lässt sich auch für ihn relativ gut beziffern, da Exxon ihm bereits Milliarden für das Patent geboten hat, Christopher aber abgelehnt hat. Zusätzlich verlangt Christopher die Herausgabe des Videobandes aus Martas

Hotelzimmer, da dort eindeutig belegt wird, dass John Ross nicht der Mörder von Marta ist und er somit aus dem Gefängnis frei käme. Sue Ellen weiß von diesem Vorhaben nichts und besticht den Gerichtsmediziner, Martas Tod als Selbstmord zu deklarieren. Im Gegenzug sichert sie dem Gerichtsmediziner zu, der oberste Mediziner der Justiz unter ihr als Gouverneurin zu werden. Doch abermals kommt nichts so, wie es ursprünglich geplant war. John Ross wird von der Krankenstation entlassen, aber nicht, um daraufhin, wie er selbst vermutet, wieder in seine Zelle zu gehen, sondern um endgültig auch dem Knastleben den Rücken zu kehren.

### 9 Familienfrieden? (Family Business)



Rebecca möchte mit allen Mitteln das Vertrauen von Christopher zurückgewinnen. Immerhin sind die beiden in mehr oder weniger freudiger Erwartung von Zwillingen. Christopher jedoch braucht noch Zeit, das Geschehene zu vergessen. Die hat Rebecca jedoch nicht, da ihr Ex-Liebhaber Tommy, der sich als ihr Bruder ausgibt, sie weiterhin erpresst. Er möchte unbedingt an Christophers

Unterlagen für die neuentwickelte Fördertechnik der Methanhydrate gelangen, um endlich finanziell unabhängig zu sein. Als Tommy Rebecca erneut unter Druck setzt, kommt es zu einem tödlichen Handgemenge. John Ross, der nach wie vor übel zugerichtet ist, wird liebevoll von Elena gesund gepflegt und die beiden beschäftigen sich mit den Bohrungen auf dem Henderson-Grundstück, wobei sie dort auf einen Salzstock gestoßen sind. Sie planen eine Schrägbohrung und möchten, Bobbys Einverständnis vorausgesetzt, somit auch an das Öl unter Southfork. John Ross und Christopher vertragen sich wieder und empfinden auf einmal Spuren einer brüderlichen Liebe, die darin mündet, dass die beiden beschließen, gemeinsame Sache zu machen. Sie gründen Ewing Energies und schenken Bobby die erste Aktie. Der Vorteil der Neugründung ist, dass Christopher mit dem Geld aus der Ölgewinnung, die John Ross anleiert, sein Projekt zur Gewinnung von alternativen Energien weiter fördern kann. John Ross hat den Vorteil, dass ihm keiner im Weg steht und er auch auf das familieneigene Öl zugreifen kann. Bobby ist zwar skeptisch, erkennt allerdings, dass die beiden doch reifer sind, als JR und er in jenem Alter und er steht wohlwollend hinter den Plänen der beiden Jungen. Sue Ellen hat immer noch mit ihrem Gewissen und den Folgen der Bestechung des Gerichtsmediziners zu kämpfen. Doch alle Geschehnisse treten in den Hintergrund, als Bobby nach einem epileptischen Anfall ins Krankenhaus eingeliefert werden muss.

### 10 Mein schönster Fehler (Revelations)



Bobby hat die Operation gut überstanden. J.R. gesteht seinem im Koma liegenden Bruder seine Liebe und verspricht ihm, in Zukunft nicht mehr gegen ihn zu arbeiten. Vicente sieht sich die Methan-Gewinnungsanlage, die ihm von Christopher versprochen wurde an und ist schwer beeindruckt. Allerdings gerät er noch ein Mal an John Ross, den er immerhin zusammenschlagen ließ. Christopher

und John Ross versöhnen sich und wollen mit den Streitigkeiten zwischen den Familien ein

für alle Mal abschließen. J.R. hat zwischenzeitlich auf sein Geburtsrecht verzichtet und gibt Southfork zurück, auch wenn er beteuert, dass er mit dem ganzen Betrug um Marta Del Sol nichts zu tun hatte. Allerdings tauchen Dateien auf Martas, bzw. Veronica Martinez' Cloud-Server auf, die zwar John Ross entlasten, jedoch gleichzeitig ihn und JR auch wieder belasten, da dort offensichtlich wird, dass die beiden schmutzige Geschäfte mit den Südamerikanern gemacht haben. Daraufhin wird Vicente festgenommen, sämtliche Verträge um Southfork, das Öl und die Methan-Gewinnungsmethoden für Südamerika werden für ungültig erklärt. Rebecca, die von ihrem Kampf mit Tommy noch sichtlich mitgenommen ist, erregt die Aufmerksamkeit und das Mitleid von Christopher, der von Rebecca gesagt bekommt, dass Tommy für ihren Zustand verantwortlich ist. Dessen Leiche hat Rebecca allerdings schon längst verstecken lassen. Christopher beauftragt Bum, den Aufenthaltsort von Tommy ausfindig zu machen, da Christopher ihn zur Verantwortung ziehen will. Christopher trifft sich mit Bum, der ihm zeigt, wo Tommy eingeecheckt hat. Allerdings finden die beiden ein leeres Motelzimmer vor. Derweil klingelt in dem Zimmer das Telefon. Als Christopher abhebt, erhält er schockierende Informationen über die wahre Identität seiner Frau Rebecca: Sie ist die Tochter von Cliff Barnes, der nach wie vor nicht aufgibt und sich Southfork unter den Nagel reißen will.

## STAFFEL 2

### 11 Die Töchter der Feinde (Battle Lines)



Der Kampf um das neue Unternehmen ‚Ewing Energies‘ entbrennt, als Christopher und John Ross sich nicht auf eine gemeinsame Vision für die junge Firma einigen können. Christopher setzt unterdessen alles daran, bei der Scheidung von Rebecca nicht als Verlierer hervor zu gehen und bittet alle Familienmitglieder, ihre Differenzen beizulegen. Damit spricht er insbesondere John Ross an, der sich der schmutzigen Tricks seines Vaters J.R. bedient, um Rache an Elena und Christopher zu nehmen. Ann wird von ihrem Ex-Mann Harris Ryland erpresst, der ihr damit droht, Bobby das schockierende Geheimnis aus ihrer Vergangenheit zu offenbaren.

### 12 Mit dem Gegner ins Bett (Venomous Creatures)



J.R. und John Ross treffen eine Vereinbarung, um die Kontrolle über ‚Ewing Energies‘ zu übernehmen und gleichzeitig Bobby und seinen Sohn Christopher damit auszubooten. John Ross hilft Christophers Exfrau Rebecca außerdem dabei, sich im anstehenden Scheidungskrieg die Hälfte von Christophers Aktien unter den Nagel zu reißen. Unterdessen erweist sich Harris Rylands Mutter Judith noch rücksichtsloser als ihr Sohn.

### 13 Und nun Rache (Sins oft he Father)



J.R. und John Ross versuchen mit allen Mitteln, ihr Geburtsrecht durchzusetzen. Rebecca treibt den Plan ihres Vaters Cliff Barnes weiter voran, die Macht über Ewing Energies zu erlangen, während Christopher immer noch herauszufinden versucht, was sie mit dem Verschwinden ihres Ex-Lovers Tommy zu schaffen hat. Als ein neues Familienmitglied auf der Southfork Ranch auftaucht, bringt dies Ann an den Rande des Abgrund und sie muss erkennen, dass sie einem sadistischen Spiel ihres Ex-Mannes Harris Ryland zum Opfer gefallen ist.

#### 14 Einer muss sich opfern (False Confessions)



Die Zukunft von Ewing Energies hängt am seidenen Faden, doch Christopher setzt alles daran, um seine Firma zu retten. J.R. versucht Pamela zu manipulieren und zwingt seinen Sohn John Ross, sich zwischen einem Ewing und einem Barnes zu entscheiden. Cliff Barnes taucht auf, um sich mit einem vermeintlichen Helfer zu treffen.

#### 15 Leidensgeschichten (Trial and Error)



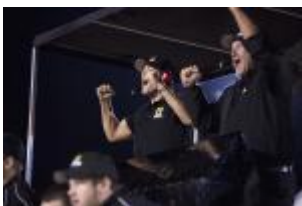
Ann stürmt ins Krankenhaus und erzählt Harris, dass sie ihn aus Angst um ihren Mann angeschossen hat. Sie wird vom Sicherheitsdienst des Hauses verwiesen und geht daraufhin zur Polizei, um sich zu stellen. Emma stellt ihren Vater daraufhin im Krankenhaus zur Rede und fragt, warum er Bobby beschuldigt, obwohl er mittlerweile weiß, dass Ann für den Anschlag auf ihn verantwortlich war. Harris entschuldigt sich bei seiner Tochter, sagt ihr jedoch auch, dass sie heute die wahre Natur ihrer Mutter erkennen würde.

#### 16 Angst auf Southfork (Blame Game)



Sue Ellen besucht Ann im Gefängnis, die sich auf eine Strafe von mindestens zwanzig Jahren einstellen muss. Es gibt eine Menge Intrigen vor Gericht und wieder stellt sich die Frage, wer hinter den Kulissen wirklich für Anns Freilassung kämpft. Sue Ellen etwa hat kurz vor dem Prozess noch eine Auseinandersetzung mit Elena. Bobby berichtet der Jury und dem Richter davon, wie er Ann zum ersten Mal getroffen hat und wie fasziniert er damals von ihrem karitativen Engagement war. Gespannt erwarten alle Anwesenden das Urteil, doch das Gericht vertagt sich auf den nächsten Morgen.

#### 17 Alles oder gar nichts mehr (The Furious And The Fast)



J.R. Ewing ruft seinen Sohn John Ross aus Abu Dhabi an, um sich zu versichern, dass die Übernahme von Ewing Energies reibungslos verläuft. Die Mitglieder der Geschäftsleitung versammeln sich im Anschluss im Konferenzraum. Schon bald kommt es zu Streitigkeiten, denn nicht alle Ewings sind begeistert davon, dass JRs Sohn die Kontrolle übernehmen soll. Auch John Ross hat ein Problem: Er fürchtet, dass die familieninternen Streitigkeiten die Firma viel Geld kosten werden. Am Rande eines wichtigen Autorennens überschlagen sich die Ereignisse.

#### 18 Der Tod des J.R. Ewing, (J.R.'s Masterpiece)



Die Ewings stehen komplett unter Schock, den Tod von JR haben sie noch nicht verarbeitet. Bobby weigert sich zuerst sogar, daran zu glauben, dass JR wirklich tot ist. John Ross, Christopher, Bobby und Sue Ellen fliegen nach Mexiko, um bei den Ermittlungen zu helfen. Die mexikanischen Behörden, allen voran Marisa Ruiz, versuchen, die Ewings zu überzeugen, dass JR nicht mehr unter den Lebendigen weilt. Anfangs tun sich alle schwer, doch als sie ihnen das Handy übergibt und sie die Blutspuren am Tatort sehen, stellt sich langsam Gewissheit ein.

### 19 Nachricht von Miss Ellie (Ewings Unite!)



Bobby stellt sich die Frage, ob Pamela noch immer an Barnes Konzern beteiligt ist. Derweil scheint es, als hätten John Ross und Emma noch immer ein Verhältnis. Bei der Verlesung des letzten Willen von J.R. kommt es zu interessanten Enthüllungen: Sue Ellen und John Ross bekommen jeweils die Hälfte der Anteile an Ewing Energies. Zudem wird ein Brief von Miss Ellie vorgelesen, aus dem hervorgeht, dass John Ross zudem die Hälfte der Southfork Ranch erbt.

### 20 Aftons Rückkehr (Guilt & Innocence)



Die Nachwirkungen der großen Explosion haben es für Pamela in sich. Zwar konnte sie von Christopher und John Ross aus den Trümmern befreit werden, doch muss sie aufgrund ihrer Verletzungen ins Krankenhaus. Dort geben die Ärzte jedoch Entwarnung, ihre Verletzungen seien weniger schlimm als gedacht. Derweil sucht Bobby im Krankenhaus nach Emma, um den Streit vor der Explosion aus der Welt zu räumen.

### 21 Politik des Bösen (Let Me In)



Da ihm mittlerweile die Hälfte des Anwesens gehört, zieht John Ross in der Southfork Ranch ein. Dort erwartet ihn Bobby, der endlich Frieden mit ihm schließen möchte. Kurze Zeit später trifft Bobby sich mit John Ross und Christopher, um über die Explosion auf der Bohrinself zu sprechen. Beide vermuten, dass Cliff dahinter steckt und Christopher gibt deutlich zu verstehen, dass er den Mörder seiner Kinder unbedingt stellen muss.

### 22 Zu den Waffen (A Call To Arms)



Nachdem er durchgesetzt hat, dass auf dem Land der Ewings eine Pipeline gebaut werden soll, hält der Gouverneur eine Pressekonferenz ab. Bobby und Sue Ellen wohnen der Veranstaltung bei, obwohl sie innerlich kochen. Nach dem Ende der Veranstaltung sucht Sue Ellen das Gespräch mit dem Gouverneur und versichert ihm, dass er die Ewings so leicht nicht besiegen werde. Auch John Ross ist wütend und verspricht dem Gouverneur, dass er für seine Taten bezahlen werde.

### 23 Nicht die Liebe zählt (Love & Family)



Pamela versucht verzweifelt, Unterlagen ihres Vaters aus der Zeit vor der Explosion der Bohrinself zu finden. Obwohl sie von John Ross dabei unterstützt wird, findet sie vorerst nichts Neues heraus. Im Gebäude von Ewing Energies berichtet sie diesen Zwischenstand an Bobby und Christopher, die ebenfalls nichts herausfinden konnten. Christopher verrät ihr daraufhin, dass seine Mutter an Barnes Global beteiligt ist und insgesamt ein Drittel der Firma hält.

### 24 Auf der Suche nach Pamela (Guilt By Association)



Nach ihrer spontanen Heirat in Las Vegas fliegen John Ross und Pamela in die Flitterwochen. Nach einem Telefonat mit ihrem Vater Cliff versichert John Ross ihr, dass sie ihn gemeinsam zu Fall bringen werden. Nachdem sie die Flugbücher von Cliff in die Hände

bekommen haben, hegen beide einen schlimmen Verdacht: Hat Cliff etwa J.R. ermordet?

### 25 J.R.s letzter Triumph (Legacies)



Es geht um die bekannte Frage: Wer hat J.R. umgebracht? Alle rätseln, wer hinter dem Tod des Patriarchen steckt. Cliff Barnes sitzt weiterhin in einem mexikanischen Gefängnis, behauptet jedoch, nicht für den Tod von J.R. verantwortlich zu sein. Dort besucht ihn Bobby, der ihm anvertraut, dass er niemals erfahren wird, wer J.R. umgebracht hat. Am Grab des Ewing-Clanchefs kommt dann die Wahrheit ans Tageslicht: In einem letzten Brief klärt er seine Hinterbliebenen über die Hintergründe seines Todes auf und bittet sie, die Fehde mit den Barnes beizulegen.

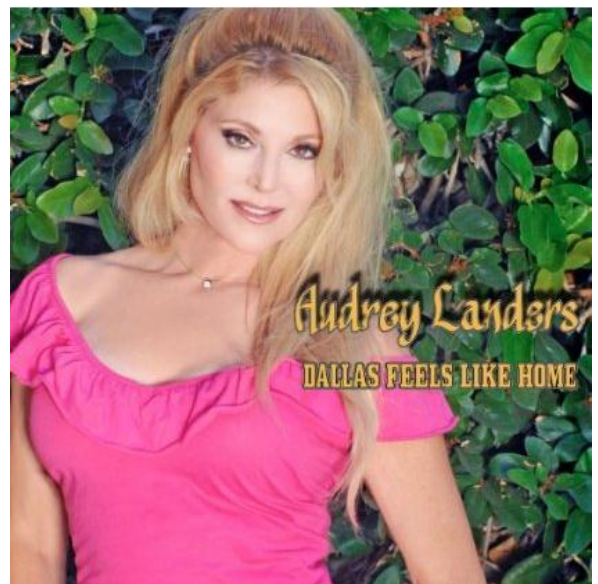
## STAFFEL 3

Folge 26-40, Fortsetzung folgt 2014 ...

## Audrey Landers bekennt sich auch musikalisch zu DALLAS

Audrey Landers neue CD erschien am 23. März diesen Jahres unter dem bezeichnenden Titel „Dallas feels like home“.

Zufall? Das war genau zur gleichen Zeit, als sie in der Folge „Aftons Rückkehr“, die am 25. März unter dem Titel „Guilt & Innocence“ in den USA auf T.N.T. ausgestrahlt wurde, in die Neuauflage der Serie DALLAS zurückkehrte.



# Wie geht es Pam, Bobby Ewing?

**„Dallas“-Star Patrick Duffy über die Rolle seines Lebens, seine Freundschaft zu J.R. Darsteller Larry Hagman, über seine erfolgreiche echte und eine gescheiterte Ehe.**

Als sensibler Bobby Ewing machte er neben seinem fiesen Bruder J.R. in der Fernsehserie „Dallas“ Weltkarriere. Es ist die Rolle seines Lebens. Denn Patrick Duffy ist immer Bobby geblieben – bis heute. Jetzt startet die erste Staffel der reanimierten Dallas-Version auf DVD, die zweite Staffel ist gerade auf SuperRTL angelaufen. Andere Schauspieler wären verbittert, nur mit einer einzigen Figur assoziiert werden. Doch Patrick Duffy nimmt die mangelnde Varianz seiner Rollenangebote im Londoner „Corinthia Hotel“ mit buddhistischem Gleichmut.

*Von „Dallas“ zu Buddha, das scheint ein weiter Weg zu sein. Wie haben Sie diese Religion für sich entdeckt?*

Ich kann mich noch sehr genau daran erinnern. Denn das ist an dem Tag passiert, an dem ich meine Frau getroffen habe. Damals war ich natürlich noch nicht mit Carlyn (Bild rechts mit Patrick Duffy) verheiratet... (lacht). Wir sind uns 1972 begegnet. Sie war praktizierende Buddhistin und sie hat mich in diese Welt eingeführt. Tatsache ist, wir sind bis zum heutigen Tage zusammen, weil sie mir den Buddhismus nahegebracht hat. Das ist einzig und allein ihr Verdienst.



*Buddhismus als Ehe-Therapie? Wie funktioniert das?*

Damals hatte ich so viele Probleme mit mir selbst. Ich wusste gar nicht, wer ich war. Ich kam direkt vom College und hatte überhaupt keinen Plan. Um es einmal so zu formulieren: Ich konnte noch nicht einmal meine rechte Hand von meinem Kopf unterscheiden. Sie war, wenn Sie so wollen, mein Orientierungslicht in der Dunkelheit und brachte mein Leben auf Kurs. Ich praktiziere Buddhismus täglich, in 41 Jahren habe ich meine Übungen nicht einen Tag ausfallen lassen. Das habe ich meiner Frau zu verdanken.

*Aber der Buddhismus wird nicht das einzige Geheimnis Ihrer langen Ehe sein.*

Man muss natürlich den richtigen Menschen finden. Sonst klappt es nicht. Aber eine gute Beziehung ist immer harte Arbeit. Leider ist es so, dass sich viele Menschen von ihrem Partner trennen, wenn die Beziehung gerade mal nicht so gut läuft. Mein Filmcharakter Bobby in der Fernsehserie „Dallas“ und seine Frau Pam sind ein Beispiel dafür. Als ich meine Frau Carlyn kennenlernte, habe ich mich in die leidenschaftliche Balletttänzerin verliebt, die sie damals war. Dann ist man ein Paar, und mit den Jahren vergeht die Leidenschaft allmählich. Und plötzlich ist man nur noch befreundet. Und dann kommt man an den Punkt, an den man sich fragt, wo ist eigentlich die Leidenschaft geblieben?

*Und zu welcher Erkenntnis sind Sie gelangt?*

Ich habe gelernt, dass sie immer da ist. Aber es gibt Zeiten, in denen wir sie nicht spüren. Doch plötzlich ist sie wieder da. Dann sehe ich meine Frau nicht mehr als meine beste Freundin, sondern ich spüre ihre sexuelle Anziehungskraft wieder wie am ersten Tag. Dann fällt man wieder übereinander her. Und wenn man das erst einmal weiß, kann man die

Höhen und Tiefen einer Beziehung gleichermaßen ertragen. Denn die Tiefen sind keine wirklichen Tiefen. Das denken wir nur, weil wir diesen Zustand mit dem Ende einer Partnerschaft gleichsetzen. Diesen Prozess habe ich mittlerweile verstanden.

*Larry Hagman, der Ihren Bruder in der Fernsehserie „Dallas“ spielte, und Sie haben viele Jahre intensiv zusammengearbeitet. Das müssen doch schon eheähnliche Verhältnisse gewesen sein.*



Ja, kann man so sagen. Mit dem Unterschied, dass wir nicht miteinander geschlafen haben...(lacht).

*Larry und Sie waren immer viel mehr als Kollegen. Wie würden Sie Ihre Beziehung zu ihm beschreiben?*

Larry und ich haben immer gesagt, wenn wir unsere geschätzten Partner nicht hätten, könnten wir sehr glücklich zusammenleben. Linda Gray hätte übrigens gut in unsere Alt-Herren-Wohngemeinschaft gepasst. Mit einer Persönlichkeit wie Larry hätte ich gut

zusammenwohnen können. Er war ein unbeugsamer Mensch, nicht so wie J.R. in Dallas. Er war unbeugsam in dem Sinne, dass er viel durchgemacht und sich nicht unterkriegen lassen hat. Unsere WG hätte funktioniert, so geschmeidig wie eine gute Ehe. Wir wären uns nicht in die Quere gekommen, dafür kannten wir uns zu gut. Er war 35 Jahre mein bester Freund. Was will man mehr?

*Wo sind Sie Larry Hagman zum ersten Mal begegnet?*

Ich weiß noch, dass wir um einen Tisch saßen und unsere Texte für „Dallas“ geprobt haben. Und das war der Tag, an dem unsere Freundschaft begann. Und sie hat niemals nachgelassen.

*Wie oft haben Sie Larry gesehen?*

Ich lebe in Oregon, er hat in Los Angeles gewohnt. Aber wir haben regelmäßig telefoniert und mehrmals die Woche SMS geschrieben. Und immer, wenn ich in Kalifornien zu tun hatte, war es ein ungeschriebenes Gesetz, dass wir uns zum Abendessen verabredeten.

*Lassen Sie uns über Altersweisheit sprechen.*

Ich habe keine Ahnung, wovon Sie reden. Die anderen sind vielleicht älter geworden. Ich nicht... (lacht).

*Formulieren wir es so: Wie hat sich die Arbeit vor der Kamera im Laufe der Jahre für Sie verändert?*

Die Leichtfertigkeit und Frechheit ist mir abhanden gekommen. Früher hatten wir bei „Dallas“ dieses „Larry-und-Patrick-Ding“ laufen. Uns zeichnete damals aus, dass wir für jede Szene immer sofort einsatzbereit waren. Wir haben nicht viel geprobt, sondern einfach losgelegt. Das bedeutete nicht, dass wir unseren Job nicht ernst genommen haben. Wie auch immer, vielleicht waren die Synapsen in unseren Gehirnen auf die gleiche Weise vollkommen unbrauchbar verknüpft, aber wir konnten exzessiv herumalbern und im nächsten Moment



eine ernste Szene spielen. Sobald die Klappe gefallen war, waren wir wieder albern. Da legte sich ein Schalter um.

*Wie genau muss man sich das vorstellen?*

Larry konnte sich eine dicke Gummi-Nase aufsetzen und ich habe ihm im übertragenen Sinne mit einem Gummi-Huhn auf den Kopf geschlagen. Wir haben uns manchmal gegenseitig über das Set gejagt und erst aufgehört, als wir für die nächste Einstellung vor die Kamera mussten. Bei der Original-Dallas-Serie konnten wir das machen. Heute würde ich das nicht mehr tun, das liegt an meinem gewachsenen Verantwortungsbewusstsein und meiner Reife. Aber ich habe immer noch viel Spaß am Set. Ich zettele nur keine verrückten Sachen mehr an.

*Geht es Ihnen nicht auf die Nerven, immer noch das moralische Gewissen von „Dallas“ zu sein?*

Das war Bobbys Schicksal von Anfang an. Und nun trägt er auch noch die Verantwortung, die früher Miss Ellie und Jock hatten. Bobby hat noch einmal geheiratet und seine neue Gattin ist nun auch Bestandteil dieses moralischen Gewissens. Ja, wir sind das moralische Gewissen und das ist großartig. Wir haben natürlich dieselben Probleme, die jedes verheiratete Paar hat. Aber es macht viel Spaß, altherwürdig zu sein.



*Was ist eigentlich mit Victoria Principal? Warum wollte sie nicht mehr mitspielen?*

Sie hat sich eine neue Existenz aufgebaut. Victoria ist heute Besitzerin eines großen Unternehmens, ihre Haut-Produkt-Serie heißt „The Principal Secret“ und nicht „The Principal Pamela Ewing Secret“. Sie hat ganz bewusst die Verbindung zu „Dallas“ abgebrochen, sonst würde ihr Geschäftsmodell nicht funktionieren.

*Viele Fans sind enttäuscht, dass sie nicht mehr dabei ist. Können Sie das verstehen?*

Natürlich. Sie ist ja nicht als tot aus der Serie herausgeschrieben worden. Theoretisch könnte sie wieder auftauchen. Und darüber spekulieren die Fans nun. Das gefällt mir.

*Es ist also durchaus möglich, dass sie einen Gastauftritt in der Serie haben wird?*

Ich kann mir jeden Schauspieler aus der Serie vorstellen, der noch lebt und nicht in einer der Folgen gestorben ist. Und das gilt auch für Victoria, wenn sie es denn wirklich möchte. Aber jemanden, der nicht mit dem Herzen dabei ist, sollte man auch nicht überreden.

*Sie spielen Bobby allen Ernstes immer noch mit Leidenschaft?*

Ganz ehrlich? Es macht mir dermaßen viel Spaß, ich würde auch auf meine Gage verzichten, nur um dabei zu sein. Also, rein theoretisch. Natürlich kriegen die mich nicht umsonst, „Warner Bros.“ muss für mich zahlen ... (lacht).

Bettina Aust

# J.R. Ewing - eine Legende lebt weiter...





# ENDE

