

DALLAS PRESS

April 2004

DALLAS Fan Club Stuttgart 1991

DALLAS PRESS

Fan Club Zeitschrift des DALLAS Fan Club Stuttgart



Herausgeber:

DALLAS Fan Club Stuttgart 1991
Hohentwielstr. 75, 70199 Stuttgart

Telefon:

0711.6095.66

Telefax:

0711.6095.80

eMail:

service@dfc-stuttgart.de

Internet:

www.dfc-stuttgart.de

Erscheinungsdatum:

April 2004

Erscheinungsweise:

halbjährlich

Heftpreis:

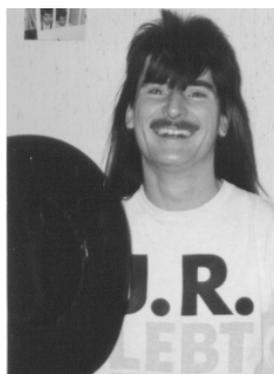
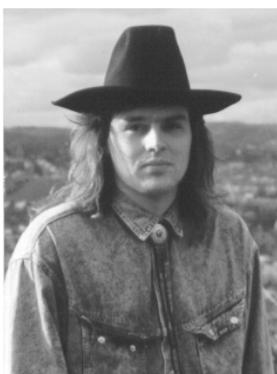
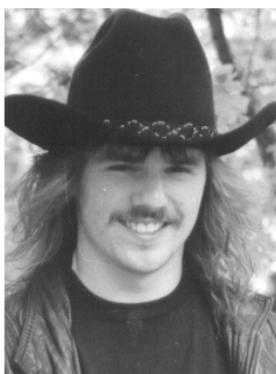
€ 3,00 für Mitglieder des DALLAS Fan Club Stuttgart

€ 2,50 für Abonnenten

€ 4,00 für Nichtmitglieder

Titelfoto:

Charlene Tilton (Lucy Ewing Cooper)



Thomas Plehwe
-Präsident-

Sven Müller
-Präsident-

Michael Kasper
-Präsidiumsmitglied-

Michael Freitag
-Präsidiumsmitglied-

Ausflug im Partyliner – 24.04.04

Es sind noch 6 Tickets für 25,00 € (Busfahrt inkl., Speisen und Getränke nicht enthalten) pro Person zu haben! Hier noch mal die Details unseres diesjährigen Ausflugs:

Treffpunkt um 14.00 Uhr ist die Gaststätte zum Dortmunder, Silberburgstr. 132 in 70176 Stuttgart. Die Abfahrt wird zwischen 14.30 und 15.00 Uhr sein. Im Bus gibt's jede Menge Bier und weitere alkoholische und antialkoholische Getränke, eine Toilette und Bistrotische. Im Bus herrscht Rauchverbot (bitte Raucherpausen nutzen)!



Nach der 3-stündigen Fahrt werden wir um ca. **17.30 Uhr im Lokal „Von-Dü“** – das wir komplett reserviert haben - zum Abendessen einkehren. Um den organisatorischen Aufwand der Essensvorbereitung bewältigen zu können, werden wir bereits während der Fahrt eine Speisekarte zur Auswahl bereithalten und das Essen vom Bus aus vorbestellen. Es wird folgende Käse- und Fleischfondues zur Auswahl geben:

1	Original Schweizer Bergkäsefondue Mit Weißwein, verschiedene Käsesorten, Kirschwasser, Knoblauch, 1 Korb Brotwürfel und Salat	11,60
2	Gorgonzolakäsefondue Mit Gemüse, Kartoffeln und 1 Korb Brotwürfel	12,70
3	Scharfes Käsefondue Mit Chilis, Bratkartoffeln provencional und Tomaten	12,70
4	Fleischfondue (Öl) Schweinerücken, Schweinelende, Rinderfilet, Rumpsteak, 3 verschiedene Soßen, Salat, 1 Korb Baguette	16,70
5	Fleischfondue (Fleischbrühesud) Schweinerücken, Schweinelende, Rinderfilet, Rumpsteak, 3 verschiedene Soßen, Salat, 1 Korb Baguette	16,80
6	Geflügelfondue Hänchenbrust, Putenbrust, Gemüse, 3 verschiedene Soßen, Salat, 1 Korb Baguette	14,70

Nix dabei? Dann bitte kurz telefonisch oder per eMail melden, wir kümmern uns drum!

Die **Rückfahrt ist um ca. 19.30 Uhr** geplant, die Ankunft am Ausgangspunkt um ca. 22.00 Uhr mit Open End im „Dortmunder“. Wer ein günstiges Hotel braucht, bitte ebenfalls kurz Bescheid geben.

Also: Auf geht's, gleich die letzten Tickets buchen!

Tel. 0711/609566

Ein Bericht aus der amerikanischen Klatschpresse. Larry Hagman hatte in Wirklichkeit einen Rückfall, was seine Alkoholkrankheit betrifft, mittlerweile hat er sich jedoch wieder ganz gut erholt.

Los Angeles, 2. Januar 2004

Ärzte haben den TV-Fiesling aufgegeben **„Dallas“-Star J.R. liegt im Sterben**

Er spielte den größten Fiesling der Fernseh-Geschichte. Larry Hagman (72) war der hinterhältige J.R. aus der TV-Serie „Dallas“. Jetzt liegt der Hollywood-Star im Sterben!

 Fotogalerie



„Die Ärzte können nichts mehr für Hagman tun“, berichtet das US-Magazin „National Enquirer“. Vor zwei Wochen wurde dem Amerikaner in Los Angeles in einer Not-OP ein Teil seiner transplantierten Leber entfernt. Doch Hagmans Zustand hat sich nicht verbessert. Er wurde nach Hause entlassen.





Nach 50 Jahren heftigen Alkoholkonsums hatte Hagman 1995 eine Spenderleber bekommen. Doch Anfang vergangenen Jahres wurde er wieder rückfällig. Ein Freund: „Er wusste, dass er sich sein eigenes Grab schaufelt.“

13 Jahre lang (1978-91) hatte Hagman den gehässigen Öl-Tycoon J.R. Ewing gespielt. Ein Widerling, der – getrieben von Machtgier – gemeine Intrigen schmiedete und schamlos Frauen betrog. Hagman: "Ich habe nie verstanden, was die Leute an ‚Dallas‘ so fasziniert. Vielleicht, weil jeder so ein

Arschloch wie J. R. Ewing in der Familie hat . . . "

Seine Markenzeichen in der Serie: breitkrepziger Cowboyhut, fieses Lachen und immer eine Hand am Bourbon-Glas. Auch abseits vom Set griff er ständig zur Flasche. Seine langjährige Filmpartnerin Linda Gray ("Sue Ellen") erzählte später, wie eklig sie die Kuss-Szenen mit ihm fand. Angeblich stank er ständig nach Alkohol und roch nach Zwiebeln.

Seiner Popularität schadete das nicht. Die Menschen hassten (er wurde sogar auf der Straße angepöbelt) oder bewunderten ihn heimlich für seine Rolle. Im letzten Jahr brachte Hagman seine Autobiographie auf den Markt. Titel: „Bezaubernder Bösewicht“

Auf die Frage, ob er in seinem Buch bestimmte Dinge verschweigt, antwortete er damals: „Ja! Ich weiß nur nicht, was. Es sind Sachen, an die ich mich nicht erinnere - das passiert, wenn man zu viel trinkt.“ Jetzt kostet ihn seine Sucht das Leben...



Da ging's ihm noch gut: Hagman mit Cowboy-Hut bei seiner Buch-Präsentation im Februar 2003 in Berlin

Mommy Dearest

Ein CBS-Interview mit Linda Gray



Former *Dallas* star **LINDA GRAY** (Sue Ellen Ewing) joins the cast of *B&B* as Priscilla Kelly, Samantha's mom who comes to town to visit. CBS.com chatted with Gray about her first daytime role.

CBS.com: How did your role come about on *B&B*?

LINDA GRAY: A year ago I had met [Executive Producer and Headwriter] Brad Bell. I think I was given some erroneous information. I thought they wanted me to come in for a few episodes; in reality, they wanted me to come in for a few years! [Laughs] I had other obligations, so I wasn't able to do it. This year they called me [and asked,] "Would you like to come in for a few episodes?" And I said, "Perfect!"

CBS.com: Did you know any of the cast before joining the show?

LINDA GRAY: I knew Susan Flannery [Stephanie]. [She] had been on *Dallas*, so I knew her. I know Lorenzo Lamas [Hector]. And Brian Gaskill [Oscar] played my son on *Models, Inc.*. It was kind of this wonderful, extended family.

CBS.com: What was your first day on the set like?

LINDA GRAY: Terrifying! [Laughs] I'd never done a soap and I've never worked before [with] three cameras. So, I really didn't know how to behave. [It] was like the first day of school; I didn't know where I go, I didn't know what rehearsal things were like. And the director's in a booth, you don't see the director. Everything was odd, except John McCook [Eric] and Susan Flannery made it absolutely a dream. Susan gathered everyone in John's dressing room and we ran the scenes. We rehearsed, we talked, we kept running it and running it until everyone felt comfortable. If there were any changes, you know, we did it then. She did it specifically so I would feel comfortable in this new medium. And I did. Every moment that passed I got a little less anxious. It was a long day, yet I went home confident. The thing that was lovely about it was you're not really aware of the camera being there. It was rather like doing a play because today we had a pretty intense, dramatic scene and we could just go knowing there's somebody on me, there's somebody on Sydney [Penny, Samantha], there's somebody on everybody. You don't have to stop and wait and build up this whole emotional thing again and stop and wait and build up this whole emotional thing again and stop and cut and wait and relight and all that. So, that's the joy of working on the show. The people are always great for me.

CBS.com: What kind of relationship do Samantha and her mother have?

LINDA GRAY: Oh, it's tricky. I don't think I'm supposed to say. It's strained, I would say strained with a capital "S."

CBS.com: Priscilla comes to town during a difficult time for Sam. Is she a comforting,

coddling kind of mother?

LINDA GRAY: Do I play a comforting, coddling mother types? Nooo! [Laughs] I remember Brad Bell said, "Oh, I thought of you when I was writing this episode." I called him back and said, "Um, I hate to say anything, but why did you think of me?" [Laughs] She's not quite the loving mother type.

CBS.com: There are a lot of meddling moms on the show, like Stephanie and Jackie. Would you say she's a meddling mom?

LINDA GRAY: Oh, no, she doesn't meddle at all because she really doesn't care. [Laughs] So, I think I've just taken motherhood to another level.

CBS.com: Do you think there will be a love interest for you on the show?

LINDA GRAY: Who would it be? I mean, no one would put up with that nonsense. I think I'm coming in just to be the mother and I'm out. I don't know. I don't know anything around here!

CBS.com: You had some scenes with Eric and Stephanie. Maybe she could come between them.

LINDA GRAY: The two of them are divine. They're like the rocks, you know. That's what was so fabulous for me. It always seems like you know those kinds of people. You know, we always tried to welcome a new guest star when they came onto *Dallas*. And it's really so lovely to feel welcomed like they welcomed me. Thank God my first scene was with them. So, it was kind of like, "Okay, now I'm safe." It was great.

CBS.com: Are you still approached by people who recognize you from your role on *Dallas*?

LINDA GRAY: Oh, sure! All the time.

CBS.com: Do you think Priscilla is anything like Sue Ellen?

LINDA GRAY: Oh, no, no, no, no! [People] will probably compare [the characters] because I always play these kind of - I call them interesting characters. People [ask,] "Why do you play these weird, dysfunctional women?" For me, as an actor, they're much more interesting. Mrs. Robinson was interesting [*Editor's Note: Linda Gray starred in The Graduate in London's West End*], Sue Ellen was fabulously interesting and so is Priscilla Kelly. So when I drive home it's like, "Oh, isn't it nice to be me?" And we leave them there.

Britney möchte Rolle in 'Dallas' Remake

18.12.2003

Wer kennt sie nicht? Die berühmte Öl-Familien-Serie aus den 80ern: 'Dallas'! Da das 80ies Revival in vollem Gange ist, soll 2005 ein Remake der beliebten Serie in Spielfilmlänge in die Kinos kommen. Sängerin Britney Spears bemüht sich nun um eine Rolle. Sie möchte am liebsten in eine eher biedere Haut schlüpfen. "Ich möchte wirklich jemanden spielen, der einen umstrittenen und hinterhältigen Charakter hat. Nichts braves, wie in *Crossroads*," meint Spears. So gesehen müsste sie eigentlich die Rolle des "Biestes" übernehmen. Doch die spielte bekanntlich in 'Der Denver Clan' mit, verkörpert von Joan Collins, alias Alexis, das Biest. Und dafür ist Brit eindeutig zu jung. Für 'Dallas' bleibt da nur noch der Part der Lucy Ewing Cooper übrig, die früher von Charlene Tilton verkörpert wurde. Darin würde Britney die verzogene und durchtriebene Engelin des Ewing-Clans mimen, die es faustdick hinter den Ohren hat. Lucy ist auf dem Foto ganz unten in der Mitte abgebildet. Das wäre ja mal was! Brit im Remake einer der weltweit erfolgreichsten Serien, die es je gab.



DALLAS - Der Folgenführer

185 Am Rande des Grabes (1. Teil)

Die Familie leidet stark unter Bobbys Tod. Auch Gary kommt nach Dallas. J.R. wirft Sue Ellen vor, in der Stunde des Todes nicht bei Bobby gewesen zu sein. Diese betrinkt sich. Dusty will ihr helfen. Dann wird Bobby beerdigt.



186 Am Rande des Grabes (2. Teil)

Die Ehe von J.R. und Sue Ellen existiert nur noch auf dem Papier. Sue Ellen landet betrunken in der Gosse und wird beraubt. Bobbys Testament wird verlesen. Pam soll Christophers Erbanteil, 30% von Ewing Oil, bis zu dessen Volljährigkeit verwalten.

187 Sue Ellens Tragödie

J.R. will Christophers Anteil von Pam kaufen. Sue Ellen wird von der Straße aufgegriffen und in die Ausnüchterungszelle gebracht. Auf der Krankenstation kommt es zu einem Streit zwischen J.R. und Dusty. J.R. läßt Sue Ellen ins Sanatorium einweisen.

188 Zum Verkauf: Ewing Oil

Jeremie Vandell will Ewing Oil aufkaufen. J.R. versucht dies mit allen Mitteln zu verhindern. Ray und Donna verstehen sich wieder besser. Pam ist seit Bobbys Tod nervlich stark angegriffen. Da taucht Mark wieder auf.

189 Unter Druck

Mark ist zurück, aber unheilbar krank. J.R. versucht Pam unter Druck zu setzen, damit sie Christophers Anteil verkauft. Sue Ellen will sich im Sanatorium helfen lassen. Als Mark von J.R.s Intrigen gegen Pam erfährt, will er sich rächen.

190 Krieg der Mütter

J.R. schlägt Bobby als Ölmann des Jahres vor. Sue Ellens Mutter kommt nach Dallas. Es kommt zum Streit mit Miss Ellie. Mandy Winger ist verschwunden. Pam will ihren Anteil an Weststar verkaufen. J.R. überlegt, ob er Dallas mit John Ross verlassen soll.

191 Das Ende von Ewing Oil?

Miss Ellie, Ray und Jack wollen ihren Anteil nicht verkaufen. Jack und Jenna treffen sich öfter. Bei einem Test zeigt sich, daß Donnas Baby am Down-Syndrom leidet. Bobby wird Ölbaron des Jahres. Pam entschließt sich, Christophers Anteil zu behalten.

192 Der neue Boss

Cliff ist wütend auf Pam. Sie arbeitet jetzt bei Ewing Oil. Auch Mark ist über diese Entscheidung nicht glücklich. Ray und Donny wollen das Baby bekommen. Angelica Nero will mit J.R. ins Geschäft kommen. Jamie will Cliff verlassen.

193 In der Arena

J.R. will, daß Jack bei Ewing Oil einsteigt. Auf dem Rodeo auf Southfork begegnen sich Mandy und Sue Ellen. Das Geschäft zwischen Angelica und J.R. ist so gut wie perfekt. Nach einem Unfall beim Rodeo verliert Donna ihr Baby.



194 Der Kampf um John Ross

Pam weiß nicht, ob sie J.R. vertrauen soll. Patricia will die Ehe von Sue Ellen und J.R. retten. Jamie verläßt Cliff, kehrt aber wieder zu ihm zurück. J.R. wird wegen dem Geschäft mit der Marinos-Reederei mißtrauisch. Sue Ellen verlangt das Sorgerecht.

195 Finsteres Geschäft

J.R. läßt Erkundigungen über die Marinos-Reederei einholen. Angelica behauptet, Jack sei Dimitris Sohn. Jamie will Cliff kirchlich heiraten. Nach der Anhörung aller Betroffenen spricht der Richter Sue Ellen das Sorgerecht für John Ross zu.

196 Sue Ellens Stunde

J.R. legt Einspruch gegen das Sorgerechtsurteil ein. Jack gesteht Jenna seine Liebe zu ihr ein. J.R. versucht den Richter, der den Fall bearbeitet, zu bestechen. Der Einspruch wird abgewiesen, doch Sue Ellen will, daß John Ross auf Southfork bleibt.

197 Schicksalswende

Jenna weist Jack zurück. Der sucht bei Ray Rat. J.R. überredet Sue Ellen, wegen John Ross nach Southfork zurückzukehren. Damit verliert Sue Ellen wieder das Sorgerecht. Dusty verläßt daraufhin Dallas, und Mandy ist sehr wütend auf J.R..

198 Wo ist Jack?

John Ross ist überglücklich über die Rückkehr seiner Mutter. Jenna wendet sich von Jack ab, worauf dieser auf unbestimmte Zeit verweist. Clayton wird von finanziellen Problemen geplagt. Mandy ist sich sicher, daß J.R. bei Angelica übernachtet hat.

199 Smaragde

Mandy rächt sich an J.R. und spioniert ihn für Cliff aus. Angelica macht sich Sorgen über Jacks Verschwinden. Jamie wird bei einem Unfall schwer verletzt. Pam bekommt Besuch von Matt Cantrell, einem Freund von Bobby. J.R. entdeckt Mandys falsches Spiel.

200 Nur noch 24 Stunden

Jack wird fieberhaft gesucht, da Jamie nur mit einem passenden Spenderblut überleben kann. Miss Ellie will Claytons Tochterfirmen ohne dessen Wissen kaufen, um ihm aus seinen finanziellen Schwierigkeiten zu helfen. In letzter Minute wird Jack gefunden.

201 Spur des Blutes

Als J.R. hinter einen Teil von Angelicas wirklichen Plänen kommt, verkauft er das Projekt an das Kartell. Pam will ihre Smaragdmine in Kolumbien vor Ort besichtigen. Sie weiß nicht, daß J.R. hinter all dem steckt, um sie von Ewing Oil fernzuhalten.

202 Abenteuerliche Reise

J.R. hat Matt die Smaragde gegeben, die Pam in Kolumbien finden soll. Nachdem er Cliff über Mandy falsche Informationen zugespielt hat, beteiligt sich dieser finanziell. Jenna verkraftet Bobbys Tod nicht und ist nahe einem Nervenzusammenbruch.

203 Gefahr in Kolumbien

Jenna verbringt mehr und mehr Zeit an Bobbys Grab. Clayton erfährt, daß Ellie seine Firmen gekauft hat. Angelicas Plan droht zu scheitern, als sie von Dimitris Tod erfährt. Sue Ellen geht in ihrer Aufgabe für das Graison-Institut auf. Pam wird entführt.



204 Vermisst

Nachdem J.R. erfährt, daß Pam verschwunden ist, fliegt er nach Kolumbien. Angelica ist beunruhigt und weist Grace an, sich um Jack zu kümmern. Auch Cliff und Mark wollen die Suche unterstützen. Dann erhalten sie einen ersten Hinweis von den Entführern.

205 Das Lösegeld

Donna versucht Jenna zu helfen, über Bobbys Tod hinwegzukommen. J.R. vermutet andere Hintergründe bei Angelicas Plänen, von denen er nichts weiß. Mandy beichtet J.R., ihn für Cliff ausspioniert zu haben. Pam wird nach Zahlung des Lösegelds freigelassen.

206 Eifersucht

Mark und Pam beschließen, nun doch noch zur Mine zu gehen. J.R. will, daß Sue Ellen ihn zur Konferenz in Martinique begleitet. Pam nimmt Cliffs Anteil an der Mine zurück, da dieser Zweifel am Erfolg bekommt. Jenna gibt vor, zum Psychater zu gehen.

207 Im Visier

Pam, Mark und Cliff sind wieder zurück in Dallas. Pam ist wütend auf J.R., der ihre Abwesenheit ausgenutzt hat. Jenna geht nun doch zum Psychater. J.R. klärt Jack über seine Rolle auf Martinique auf. Sie wissen aber nicht, daß Angelica sie töten will.

208 Maskerade

Pam spielt mit dem Gedanken, Christophers Anteil an J.R. zu verkaufen. Pam erzählt Jenna, daß sie und Bobby heiraten wollten. Grace warnt J.R. und Jack vor Angelica. Dadurch entgehen die beiden dem geplanten Attentat.

209 Nach der Katastrophe

Nach dem mißlungenen Anschlag scheint Angelica verschwunden zu sein. Kurze Zeit später tötet sie Grace. Jenna wird einiges klar, sie versöhnt sich mit Pam. J.R. kauft dem Kartell die Marinos-Anteile für die Hälfte zurück. Pam macht J.R. ein Angebot.



210 Scherben

Sue Ellen widmet Jerry, einem Freund von Mark, ihre Zeit. Jenna bleibt nun doch auf Southfork. Ray und Donna wollen ein Kind adoptieren. J.R. trennt sich wegen Sue Ellen von Mandy. Nicolas sagt gegen Angelica aus. Dies kostet ihn jedoch das Leben.

211 Morgenluft

Ray und Clayton überreden Jack, in Dallas zu bleiben. Ray und Donna haben Probleme mit der Adoption. J.R. droht Jerry. Mat findet Smaragde. Nach der Mordserie auf Martinique haben J.R. und Jack Angst um ihr Leben. Dann taucht Angelica in Dallas auf.

212 Bedrohliche Unruhe

Ray und Donna kennen nun den Grund, weshalb Toni nicht adoptiert werden will. Nachdem das Marinos-Projekt einschlägt, ist das Kartell auf J.R. wütend. Ein Erdbeben erschüttert Kolumbien. Sue Ellen kehrt zu J.R. zurück. Mandy will um J.R. kämpfen.

213 Aller guten Dinge sind drei

Miss Ellie denkt traurig an Bobby, als sie von Pams Hochzeit mit Mark erfährt. Cliff verspricht Jamie, den Streit mit J.R. beizulegen. Der Adoptionsantrag von Ray und Donna wird abgelehnt. J.R., Sue Ellen und John Ross sind wieder glücklich vereint.

214 Feinde

J.R. drücken finanzielle Probleme. Harry McSween findet dunkle Punkte in Marks Vergangenheit. Ray und Donna dürfen nach einer Anhörung Toni nun doch adoptieren. Mandy schickt J.R. eine erotische Fotomappe. Angelica paßt J.R. in einer Tiefgarage ab.

215 Bobby?

Mark und Pam heiraten. Jack will Dallas nun endgültig verlassen. Angelica wird mit Hilfe von J.R. verhaftet. Jamie fällt einem Anschlag zum Opfer, Sue Ellen wird bei einem Anschlag auf Ewing Oil getötet. Pam erwacht aus einem schrecklichen Alptraum.

DALLAS

Die vollständige und bebilderte Geschichte des Ewing-Clans von 1860 bis
in die Gegenwart

Vorwort

1. DAS VERMÄCHTNIS

Die Southfork Ranch

2. DIE FAMILIE

Die Ewings aus Southfork

John Ross Ewing
Eleanor Ewing Farlow
Clayton Farlow
J.R. Ewing
Sue Ellen Shepard Ewing
John Ross Ewing III
Garrison
Valene Clements Ewing
Lucy Ann Ewing Cooper
Raymond Krebbs
Donna Culver Krebbs
Bobby James Ewing
Pamela Jean Barnes Ewing
Christopher Shepard Ewing

3. DAS IMPERIUM

Ewing-Oil und die unabhängigen Ölgesellschaften von Texas

4. DIE FAMILIENFEHDE

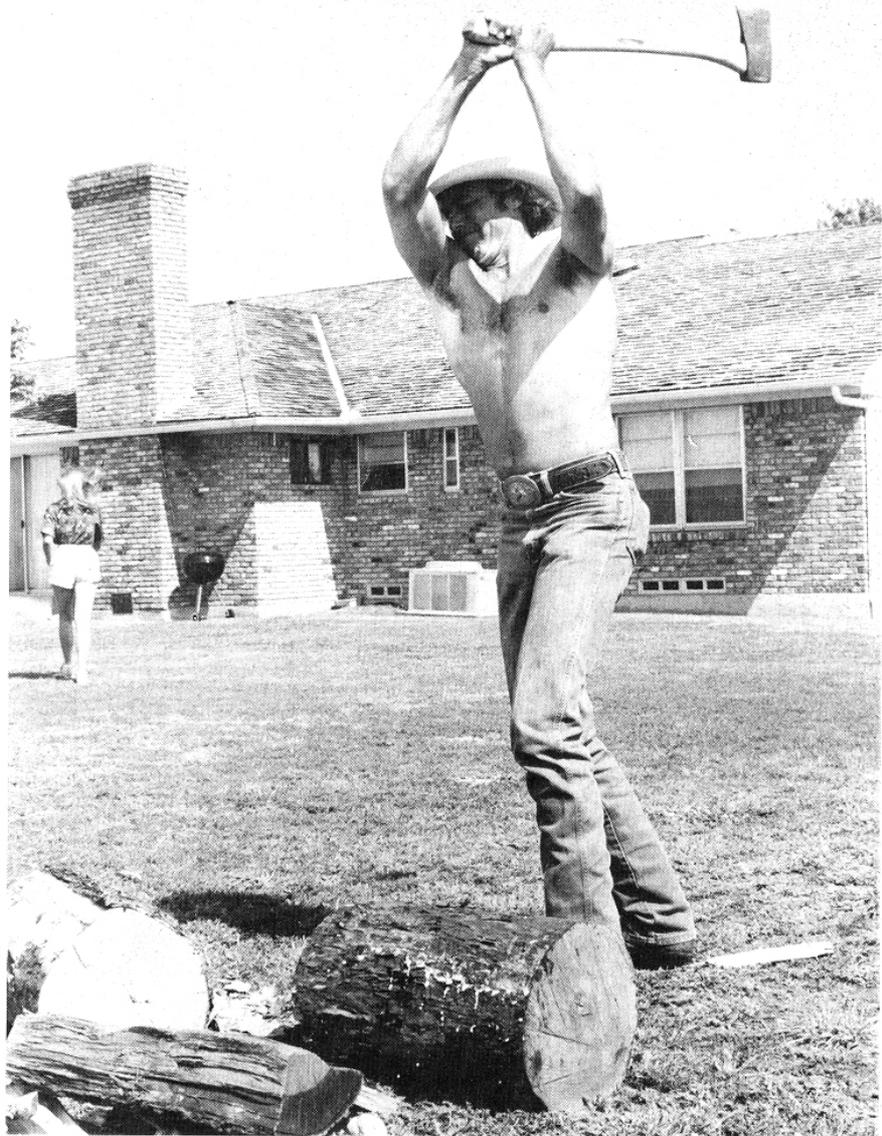
Die Familie Barnes

Willard Barnes
Rebecca Barnes Wentworth
Clifford Barnes

entwicklungsplan, war. Ray war überfordert. Er war wirklich kein Mann, der mit Zahlen umzugehen verstand – aber er zwang sich hartnäckig dazu, sich selbst, Jock und, wie er glaubte, Donna zu beweisen, daß er ebenfalls Geld machen und Donna ermöglichen konnte, in dem Stil zu leben, den sie gewohnt war, und zwar von *seinem* Geld. Das Takapa-Projekt lief gut, und Ray war zufrieden. Während Donna sich einmal

auf einer Reise nach Washington befand und unerreichbar war, hob er eine Million Dollar von ihrem gemeinsamen Konto ab, auf dem in Wirklichkeit aber Donnas Geld lag. Mit einer Investition von drei Millionen Dollar erzielte Ray einen Profit von einer Million, die er auf ein separates Konto einzahlte, um Donna nicht wieder anpumpen zu müssen. «Der Punkt ist der», erklärte er, «daß ein Mann seine Frau

1981: Ray hackt hinter seinem Ranchhaus Holz. Das tut er oft und gerne, um ein wenig abschalten zu können. Er hat das Haus selbst gebaut, es liegt auf der ihm von Jock geschenkten Parzelle von Southfork.



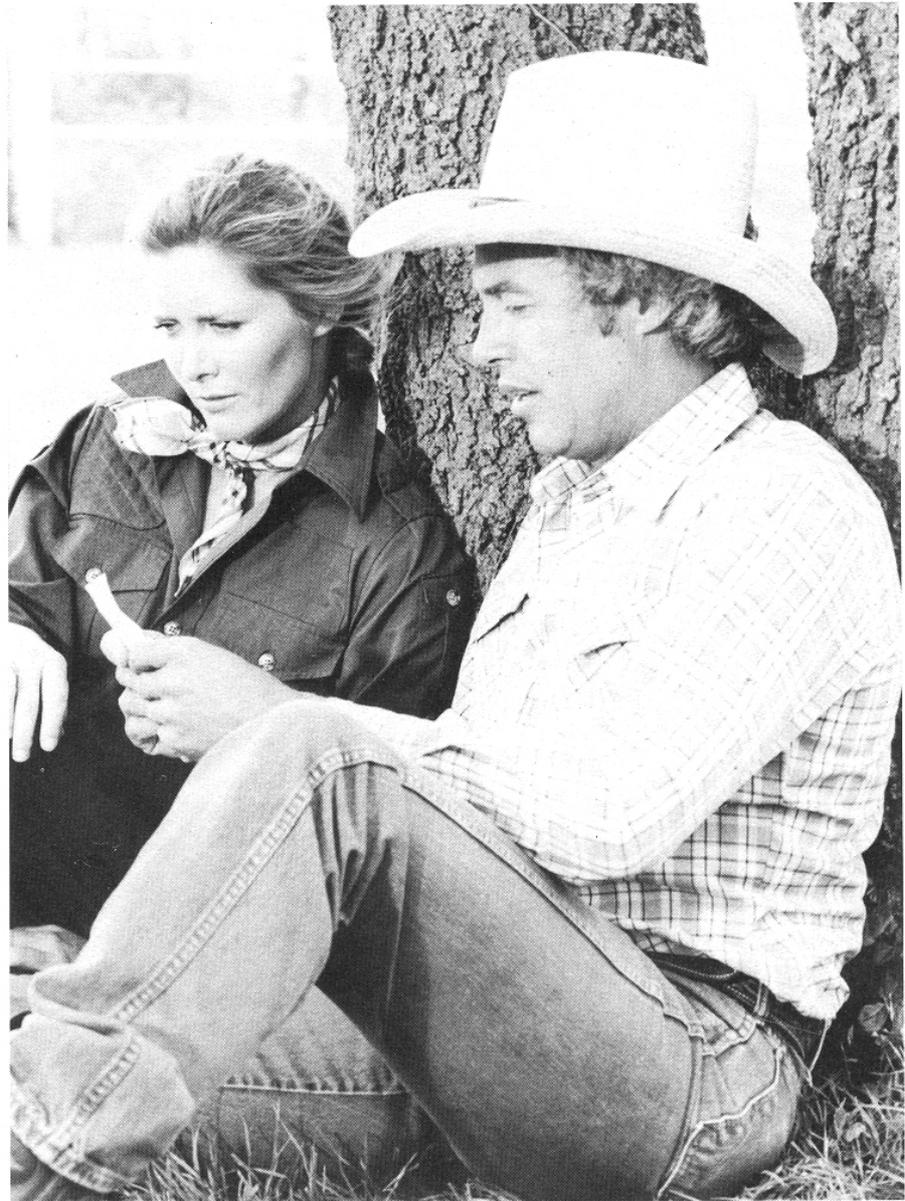
nicht um Geld fragen sollte. Jetzt muß ich es nicht mehr.»

Ray schloß gleich ein anderes Geschäft an, ein Bauvorhaben für Komfortwohnungen, und zwar zusammen mit Punk Anderson, während Jock in Südamerika war. Doch in Anbetracht seiner mangelnden Erfahrung und der Gefahr, daß er sich vielleicht übernahm, war er ein bißchen nervös. Donna riet ihm, lieber vorsichtig zu sein, das aber stachelte ihn erst recht an; nun war er wild entschlossen, sich zu beweisen, daß er ein guter Geschäftsmann war, indem er diese Sache ohne Jock durchzog. Im letzten Augenblick war Punk Anderson dazu gezwungen, aus dem Geschäft auszusteigen, da

man ihn aufgefordert hatte, Jock in Südamerika zu unterstützen. Punk schlug vor, Ray solle das Projekt allein weiterführen. Ray überlegte hin und her. Er verfügte ganz einfach nicht über das notwendige Investitionskapital, und das beunruhigte ihn. Doch schließlich erklärte Donna sich einverstanden, die fehlende Summe als stille Teilhaberin zu investieren. Und so begann das Projekt – die Park-Villen in San Antonio – auf eine Katastrophe zuzusteuern. Bevor er seine Millionen investierte, hatte Ray es versäumt, den Grundwasserspiegel unter dem Baugelände gründlich untersuchen zu lassen. Das Erdreich war weich und der Grundwasserspiegel hoch, und diese Besonderheit des Baugrundes

1981: Während Rays Besprechung mit Punk Anderson auf dem Oil Baron's Ball taucht plötzlich Donna auf. Ray versichert ihr, daß er bei dem San Antonio-Bauprojekt alles im Griff hat, doch als Punk sich aus dem Geschäft zurückziehen muß, sieht die Sache leider ganz anders aus.





Ray liest Donna den Brief seiner Tante Lil vor, in dem sie ihm mitteilt, sein «Vater» Amos sei krank. Es ist ein Segen, daß es in der Ehe der Krebs nicht mehr kriselt, denn Ray steuert auf die schmerzlichste Periode seines Lebens zu.

mußte beim Bau der Häuser berücksichtigt werden, so daß die Kosten rasch auf das Doppelte stiegen. Er benötigte verzweifelt weitere drei Millionen Dollar. Als er sich wegen eines Darlehens zur Bank begab, wies man ihn dort wegen seiner mangelnden Erfahrung ab. Schließlich überwand er seinen Stolz und erzählte Miss Ellie von der Geschichte, die sofort sagte, sie würde ihm das Geld gerne geben. Aber als sie gemeinsam zur

Bank gingen, fanden sie heraus, daß Miss Ellie – ja, die gesamte Firma Ewing Oil – gar keine drei Millionen flüssig hatte. J. R. hatte alles dafür ausgegeben, Clayton Farlows Raffinerien von ihrer Versorgung abzuschneiden. Ray war gezwungen, unter großen Verlusten aus dem Projekt auszusteigen.

Er kam sich vor wie ein Versager. Schlimmer als ein Versager, wie ein geborener Verlierer. Seine Niederge-



Ray nimmt seinen Vetter Mickey Trotter unter die Fittiche. Er kann ihm ja nicht die ganze Zeit anschreien, obwohl das zu Beginn sicherlich angebracht gewesen wäre. Ray wartet geduldig darauf, daß Mickey zu sich selbst findet und endlich Verantwortung übernimmt.

schlagenheit wuchs, als ein bekannter Verleger die Rechte für Donnas Buch für viel Geld kaufte. Donna schien die Fähigkeit zu besitzen, alles, was sie anfaßte, souverän zu Ende zu bringen, während Ray wohl ganz einfach dazu bestimmt war, dauernd irgendwelche Fehlschläge zu erleiden. Und er hatte niemanden, mit dem er darüber sprechen konnte; bisher hatte er sich immer Jock anvertraut, aber dieser war Tausende von Meilen weit weg.

Als Jock bei dem Hubschrauberabsturz ums Leben kam, ging Ray ganz in seinem Unglück auf und fing an zu trinken. Bis zu Jocks Testamentseröffnung im Jahre

1982 verfügte Ray über 10 Prozent der Stimmrechtsaktien von Ewing Oil. J. R. versuchte verbissen, sie ihm abzuluchsen, aber Ray widerstand dieser Versuchung im Gedenken an Jocks Wünsche hartnäckig. Doch alles andere kam rasch ins Rutschen. Miss Ellie war zum erstenmal in ihrem Leben gezwungen, Ray an seine Verantwortung der Ranch gegenüber zu erinnern. Er war ganz einfach nicht mehr bei sich. Als ihm alle Welt zuzusetzen begann, trank er rund um die Uhr. Er hatte schreckliche Auseinandersetzungen mit Donna, in deren Augen er sich immer mehr wie ein Versager fühlte. Schließlich sank er so tief, daß ihm sogar ein rüddiger Hund einen Fußtritt hätte versetzen können, und begann mit Bonnie Robertson, einem Mädchen aus vergangenen Tagen, herumzuziehen.

J. R. mischte sich in doppelter Hinsicht ein. Während einer von Rays Safttouren veranlaßte J. R., daß er ins Gefängnis kam und ihm, noch völlig vom Alkohol umnebelt, seine Anteile an Ewing Oil überschrieb. Dann sorgte er dafür, daß Donna hereinspaziert kam, als Ray und Bonnie in einem Motel miteinander im Bett lagen. Ein heftiger Streit brach aus. Donna schrie, und Ray hörte benommen zu. Doch als ihr Geschrei in einem feierlichen Gelübde gipfelte, drang das, was sie eigentlich sagen wollte, ganz langsam in Rays immer noch benebeltes Hirn: Donna liebte ihn mit jeder Faser ihres Herzens, und wenn er eine Scheidung wollte, dann mußte er alles selbst in die Wege leiten. Denn sie würde ihn nicht gehen lassen, was auch immer geschehen mochte.

Allmählich dämmerte ihm, daß vielleicht doch etwas Wertvolles in ihm stecken mußte, wenn Donna ihn so sehr liebte. Langsam fing er an, sich besser zu fühlen: er gab das Trinken auf und stürzte sich in die Arbeit. Seine Liebe zu Donna steigerte sich zur Verehrung.

Ihre Ehe erhielt nun ein festeres Fundament. Ray gewann langsam neues Selbstvertrauen. Er wagte, sich auf Donnas Welt einzulassen, und forderte sie auf, die seine kennenzulernen. Und was ihre Gefühle füreinander betraf, nun, so reicht es wohl aus festzustellen, daß «der Cowboy und die Dame» keinen Staub ansetzten.

Im Herbst 1982 erhielt Ray einen Brief von seiner Tante Lil (Lillian Trotter, die nicht wußte, daß Ray Jocks Sohn war), in dem sie ihm mitteilte, daß Amos Krebs krank war und finanzielle Unterstützung benötigte. Ray sandte ihr Geld, und gerade, als er und Donna sich auf eine Reise nach New York begeben wollten, rief Lil an und sagte, Amos sei gestorben. Ray und Donna fuhren sofort zum Begräbnis nach Emporia.

Während seines Aufenthalts in Lils altem Haus in der Briar Lane erfuhr Ray zu seinem großen Kummer, daß Lils Sohn Mickey ihr das Leben schwermachte. Mickey war ein affektierter, neunmalkluger und eingebildeter Jüngling, der bereits allerlei auf dem Kerbholz hatte. Die Ähnlichkeit zwischen Mickey und ihm selbst in seiner Jugend entging Ray nicht, und als sich herausstellte, daß Lil Mickey abgeschrieben hatte, schlug Ray ihm vor, doch mit nach Southfork zu kommen, wo er für Mickey das tun konnte, was Jock einst für ihn selbst getan hatte.

Es war nicht leicht. Entweder bekam Mickey die Zähne nicht auseinander oder er riß sein Maul allzu weit auf, und wenn er das nicht tat, saß er in einer der Arbeiterbaracken über einem Würfelspiel, und wenn er nicht aufzufinden war, betrank er sich mit Sicherheit irgendwo in Braddock. Doch Ray war fest entschlossen, diesen jungen Burschen wieder aufs rechte Gleis zu bringen. Nach einem harten Jahr sah alles danach aus, als ob dies wunderbarerweise gelänge – und zwar ausgerechnet dank Lucy Ewing, in die Mickey sich verliebte. Ray strahlte, als Mickey anfing, sich immer mehr Verantwortung auf die Schultern zu laden und dabei eine Menge über die verschiedensten Aspekte des Ranchers lernte. Der Bursche fing sogar an, Zukunftspläne zu schmieden. Ray war hochofregt über diese Veränderung.

Nach dem Autounfall von Sue Ellen und Mickey war es so, als habe man Ray selbst mitgeteilt, er sei gelähmt. Er war außer sich vor Kummer, daß Mickey um die Chance eines normalen Lebens gebracht worden war. Als er herausfand, daß der Unfall eigentlich ein Mordversuch Walt Driscolls an J. R. gewesen war, gingen Ray die Pferde durch, und er versuchte nun selbst, J. R. umzubringen. Er hatte keinen Erfolg, aber seine furchtbare Schlägerei mit J. R. löste indirekt das Feuer aus, das Southfork fast völlig zerstörte.

Während Mickey hilflos im Krankenhaus lag, wurde Ray immer magerer, verzweifelter und kraftloser. Nachdem Mickey zum zweitenmal ins Koma gefallen war, konnte Ray es nicht ertragen zuzusehen, wie der einst so junge und kräftige Körper des Jungen immer mehr verfiel und zusammenschrumpfte, so daß er schließlich aussah wie ein alter Mann. Mickeys Mutter bat Ray flehentlich darum, den Leiden ihres Sohnes ein Ende zu machen. Unter fürchterlichen Seelenqualen und dem Zusammenbruch nahe, zog Ray den Stecker aus der Herz-Lungen-Maschine und verbarrikadierte die Tür des Krankenzimmers, bis er sicher sein konnte, daß Mickey tot war.

Es war vorbei. Ray wurde verhaftet und nahm die

Schuld auf sich. Er hätte noch einmal das gleiche getan, wenn es nötig gewesen wäre. Donna stand ihm treu zur Seite und versuchte, gegen seine fatalistische Haltung anzukämpfen. Sie fand einen guten Strafverteidiger. Die Strafsache Nr. 8046, der Staat Texas gegen Raymond Krebbs, machte im ganzen Land Schlagzeilen. Der ehrenwerte Richter Emmett Burke vom dritten Bezirksgericht befand ihn für schuldig. Der Urteilsspruch lautete auf fünf Jahre Gefängnis – ausgesetzt auf achtzehn Monate zur Bewährung.

Um Ray auf andere Gedanken zu bringen, fuhr Donna mit ihm in die Ferien nach New York; eine Art zweite Hochzeitsreise, die ihm half, die Vergangenheit zu bewältigen.

Ray verwaltete Southfork nach wie vor ohne Mühe,

1983: Der verzweifelte Ray versucht seine Tante Lil zu trösten. Mickey hatte einen Herzstillstand, liegt wieder im Koma und kann nur durch eine Herz-Lungen-Maschine am Leben erhalten werden.





1983: Donna besucht Ray im Gefängnis. Ray wurde wegen Totschlags inhaftiert und mußte so lange hinter Gittern bleiben, bis eine Kaution hinterlegt wurde. Er hatte Mickey eines barmherzigen Todes sterben lassen.

begann aber nun außerdem damit, eine aktivere Rolle in Donnas politischen Aktivitäten zu spielen. Er engagierte sich zum Beispiel mit ganzer Kraft in dem Untersuchungsausschuß, der die 1984 vorgenommene öffentliche Versteigerung von Bohrlizenzen im Golf von Texas prüfte.

Ray freute sich sehr, daß Clayton Farlow nun ein häufiger Gast auf Southfork wurde. Farlow war ein leidenschaftlicher Rancher, und seine unbekümmerte und trotzdem so bestimmte Art erinnerte Ray an Jock. Die beiden kamen einander schnell näher. Claytons Schwester Jessica hat das einmal so beschrieben: «Die Ähnlichkeit zwischen euch ist mir schon aufgefallen, als ich euch zum erstenmal zusammen gesehen habe. Ihr seid beide starke, schweigsame Männer. Naturverbundene, erdverbundene Männer.»

Mit seinem Engagement im großen Prozeß Ewing gegen Barnes bewies er allen, daß er tatsächlich ein echter Ewing ist. Zusammen mit Bobby und J. R. war

er bereit, alles zu tun, um ein Einbrechen der Barnes-Familie in den Ewing-Clan zu verhindern. Sehr zum Kummer seiner Frau Donna Krebbs. Sie erkannte ihren Mann nicht wieder, sie war enttäuscht, daß Ray in seinem Verhalten J. R. immer ähnlicher wurde und Macht und Geld für ihn an Bedeutung gewannen. Schließlich verließ sie ihn und zog auf die Southfork Ranch.

Nachdem er jahrelang zugesehen hat, wie der Clan der Ewings ihn mit seinen unternehmerischen Erfolgen ausstach, hat Ray nun doch noch den Versuch gemacht, eine neue Karriere aufzubauen. Nun will auch er sein Stück vom Kuchen abhaben. Der Reifall bei dem San Antonio-Projekt hat ihn zwar vorsichtig gemacht; dennoch hat ihn der Ehrgeiz gepackt. Seiner Ehe ist das nicht gut bekommen. Aber das einst so schwächliche, vorlaute Bürschchen aus Emporia hat noch versteckte Kräfte in sich, die er als einer der Erben des Ewing-Imperiums auch brauchen wird.



1983: Ray macht sich bereit zum Rodeo. Jahrelang war er einer der führenden Rodeo-Stars in Texas, aber er zieht es vor, auf der Ranch zu leben und nicht wie Dusty Farlow und andere die Veranstaltungen abzuklappern.



Fortsetzung in der nächsten Ausgabe

Ein Brockhaus-Auszug:

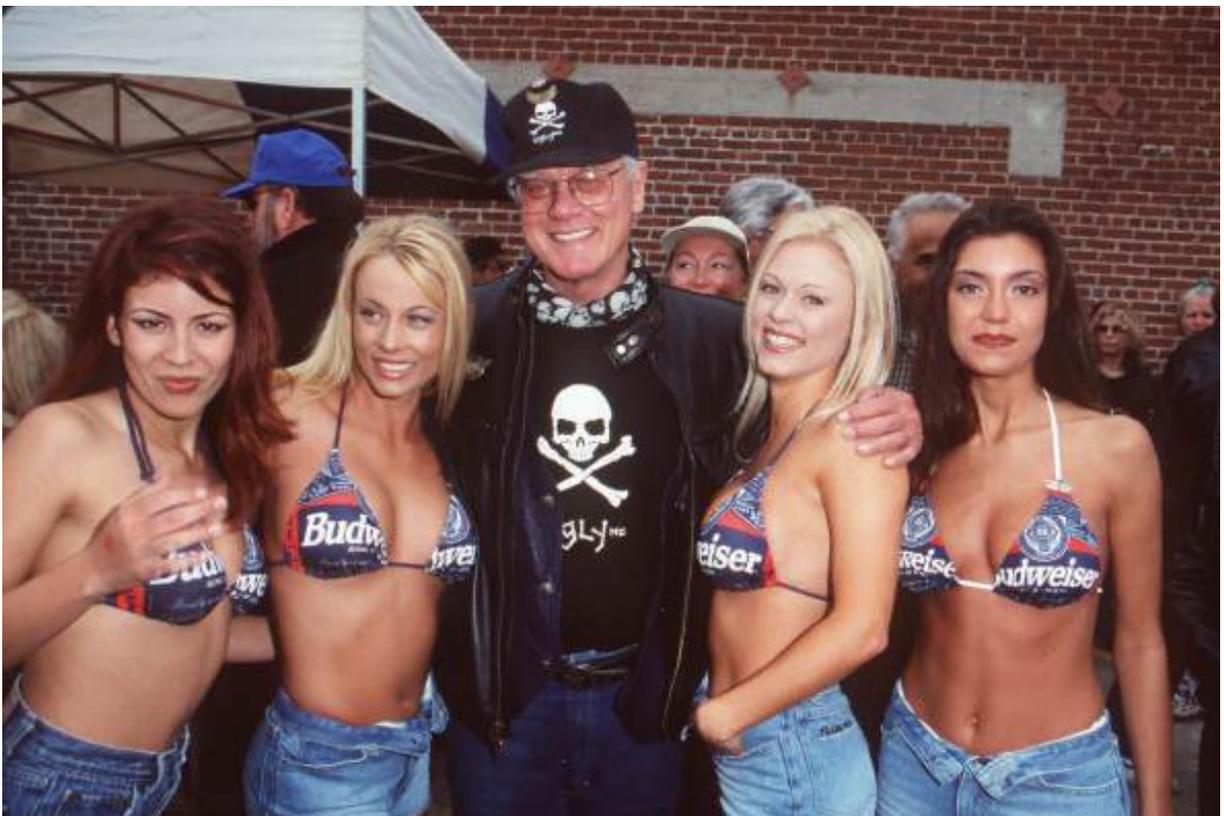
Dallas [ˈdæls], Stadt im nördlichen Texas, USA, (1998) 1,07 Mio. Einwohner

(1900: 42 600, 1950: 434 500, 1970: 844 400, 1980: 904 100 Einwohner); die Metropolitan Area Dallas-Fort Worth hat (1999) 4,91 Mio. Einwohner; katholischer Bischofssitz; Universitäten, Museen. Ursprünglicher Mittelpunkt eines reichen Baumwollgebiets, ist Dallas heute wichtiges Finanz-, Versicherungs- und Handelszentrum im Südwesten der USA und rasch wachsende Industriestadt mit Sitz von Erdölgesellschaften und Industrien der Erdölwirtschaft sowie Flugzeug-, Raketen- und Fahrzeugbau, Elektronik- und Textilindustrie. Dallas ist ein führendes Modezentrum der USA; der Baumwollmarkt zählt zu den größten der Erde. Zwischen Dallas und Fort Worth wurde 1974 der Großflughafen Dallas-Fort Worth Regional Airport (Gebäude vom Architekturbüro 'Hellmuth, Obata and Kassabaum') in Betrieb genommen.

Stadtbild: Wahrzeichen ist der Reunion Tower im Reunion Park; Kulturzentrum mit dem Theaterbau von F. L. Wright (1959), dem Hochhaus 'One Main Place' von SOM (1968) und dem 1970 errichteten 'J. F. Kennedy Memorial' von P. Johnson; Hochhaus 'Brookhollow Plaza' (1970 von P. Rudolph und H. K. Smith); 'Dallas City Hall' von I. M. Pei (1978), davor eine Skulptur von H. Moore; Parkanlage 'Thanks-giving square' (1977 von P. Johnson und J. Burgee); Morton H. Meyerson Symphony Center (1989 von I. M. Pei).

Geschichte: Dallas, 1841 gegründet und nach dem Vizepräsident der USA George Mifflin Dallas (* 1792, † 1864) benannt, erlebte mit dem Anschluss an das Eisenbahnnetz in den 1870er-Jahren einen wirtschaftlichen Aufschwung. 1930 wurde in der Umgebung ein großes Erdölfeld entdeckt.

In Dallas wurde am 22. 11. 1963 der amerikanische Präsident John F. Kennedy ermordet.



DALLAS

ABT. ÖLPST

Erinnert Ihr Euch noch an die Waltons? An diese nette, redliche, aufrechte, fromme, anständige, liebe, harmonische und gefällige Fernsehfamilie, die insgesamt so zuckersüß war, daß man jedesmal davon Zahnschmerzen kriegte? – Nun, seit einiger Zeit gibt es das perfekte Gegenstück dazu: Die fleise, kaputte, gelle, verlogene, gemeine, korrupte, heuchlerische, rücksichtslose Ewing-Familie der Serie DALLAS, die insgesamt so bescheuert ist, daß man jedesmal davon Kopfschmerzen kriegt... weil man sich dauernd fassungslos über so viel Schwachsinn, die Hände vor die Stirn knallt! Wieso dieser Superkrampf „Dallas“ heißt, haben wir allerdings nicht rausgefunden. Denn es geht darin weder um die texanische Stadt, noch um ihre Menschen – sondern einzig und allein um die Macht des ...



Ich bin J.R. Pflüing, der ein heimatlicher und widerwärtiger Halsabschneider... ein paar meiner guten Eigenschaften zu nennen, Gemeinsam bin ich mit Miss Piggy als Liebesweibel. Und ER auf Fitterwood in ... mit meiner Frau!

Und ich bin Narry, der Bruder von J.R., ein feiger Jammerhahn! Dann ist J.R. so toll. Als 7-jähriger waren, zerbrach mir er immer mein Spielzeug und verdrosen mich als Liebesweibel. Und ER auf Fitterwood in ... mit meiner Frau!

Ich bin Lucifer! Narry ist mein Vater, so sagt er jederfaß. Als 7-jähriger war ich mit Lucifer in der Schule. Armbrachen, Fummeln und Gruppensex!

Hallo! Ich bin Spoby, der kleine Bruder von J.R. Ich bin ziemlich intelligent und anständig sowie einigebildet. Ich bin da normal! – Mit anderen Worten, ich bin das schwarze Schaf der Familie!

Ich bin Vanilla Pflüing, die Ehefrau von Spoby, J.R., dieser Mistkerl! Er hat mich schon öfter ins Irrenhaus schicken lassen. Er hat meinen Bruder ruiniert, meinen Vater in den Soff geschoben... und als schlimmstes... Er hat mir aus allen Modelkleidern die Etiketten rausgeremelt!

Ich bin Elsie Pflüing und das ist mein Ehemann Frack! Wir sind die stolzen Eltern dieser Prachtsohne – Wie jeder weiß, wird J.R. demnächst angeschossen! Ich möchte daher schon meine beidnen... ICH WAR'S NICHT! Oder glaubt ihr etwa, eine texanische Mutter wie ich würde einen Schalltyp wie J.R. nur VERWUNDEN!!

Falls ihr sich wundert, warum unsere Mädels auf der Gniparty die tragen, so wisst es in Texas gut: 40 Grad im Schatten hat es da. Leute, wir Pflüings sind eben so reich, daß wir unsere gesamte RANCH vollklimatisiert haben!

Starkarten zu verkaufen. Starkarten! Damit Sie auf dem laufenden bleiben, wer mit wem... und wann... und wo!!

Einschuldigung, daß ich zu spät zum Essen komme, aber da war ein Priester an der Tür, dem ich erst seine Sammelbüchse abdrücken mußte! Und außerdem mußte ich eine Romanze zwischen Roy und Donna zerstören!

Roy und WEM?!

Zwischen Roy, unserem Verwalter, und Donna, der Witwe von Sam Johnson, der den winzigen Ölvortrag mit Johnny gemacht hat, dem Mann von Fitzzy, die ihn mit Solo Miller betrog, nachdem dieser Lola Zoff heiratete, die früher mit unserem Anwalt Lex Payman ging! Verdammt, ich komm' da nicht mehr mit! Ich hätte mir doch ein paar von den Starkarten aus der vorigen Zeichnung kaufen sollen!



Ich hab' ne gute Nachtlucifer! Unsere Lucifer hat sich verlobt!

Na so was! Das ist ja phantastisch!

Wie bitte, J.R.? Du freust dich, daß ich mich verlobt habe?!

Und wie! Denn das verschafft mir das Vergnügen, die Verlobung wieder kaputtzumachen und diesen Verlobten samt Familie und Hausbesitz ruiniert! Und das Besse Alle Überraschungen, die man dir zur Verlobung bereitet, werde ich dir vorher VERRATEN!

StARKARTEN KOMPLETT MIT SEV-TABELLEN

ÖL

Drucker

SEV-TABELLEN

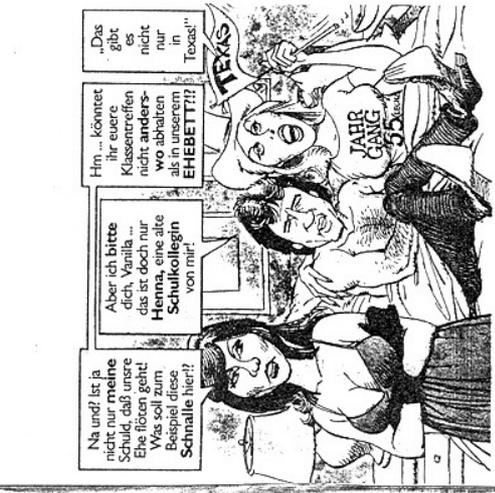
ZEICHNUNGEN: MORT DRUCKER TEXT: LOU SILVERSTONE



Ich liebe das Gefühl, mein Geburtsjahr immer so überflüssig!

Wir Plüings sind alle so reich und schön! Wie kommt es, China, daß immer so unglücklich sind?

Weil die Fernsehzeitschauer gerne sehen, wie reiche Leute leiden! Das macht ihnen ihr **EIGENES** Handleben erträglicher!

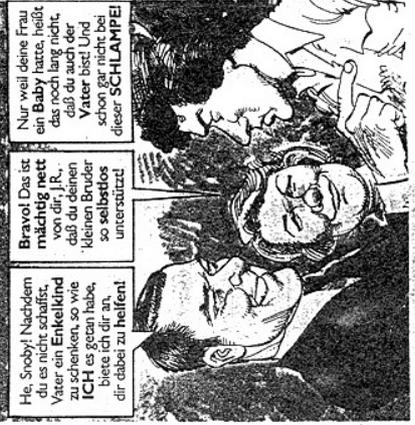


Na und? Ist ja nicht nur meine Schuld, daß unsere Ehe flöten geht! Was soll zum Beispiel diese Schmalze hier!

Aber ich bitte dich, Yanli, das ist doch nur Henna, eine alte Schulkollegin von mir!

Hm... könntest Klar eure nicht anderswo abholen als in unserem **EHEBETT!**?

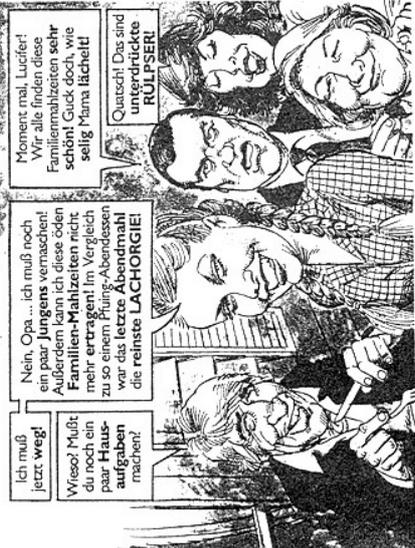
„Das gut es nicht für Texas!“



He, Sobby! Nachdem du es nicht schaffst, Vater ein Enkelkind zu schenken, so wie ich dir an, biete ich dir an, dir dabei zu helfen!

Bravoo! Das ist mächtig nett von dir, J.R., daß du deinen kleinen Bruder so selbstlos unterstützt!

Nur weil deine Frau ein Baby hat, heißt das noch lang nicht, daß du auch der Vater bist! Und schon gar nicht bei dieser **SCHLAMPE!**



Nein, Opa... ich muß noch ein paar **Jungens** vermaschen! Außerdem kann ich diese öden Familienmahlzeiten sehr schön! Guck doch, wie selig Mama lächelt!

Wieso? Müßt du noch ein paar **Hausaufgaben** machen?

Quatsch! Das sind unterdrückte **RULPSER!**

Ich auch, Vati, **ICH AUCH!** Ich würde niemals hinhinnehmen, daß Mutti spricht!



Alle zuhören!! Wenn ich wen erwische, der was mit meiner Frau hat, bringe ich ihn **UM!**

Nichts wie weg hier!

Rette sich, wer kann!

Blöß nicht er-nicht er-wischen lassen!

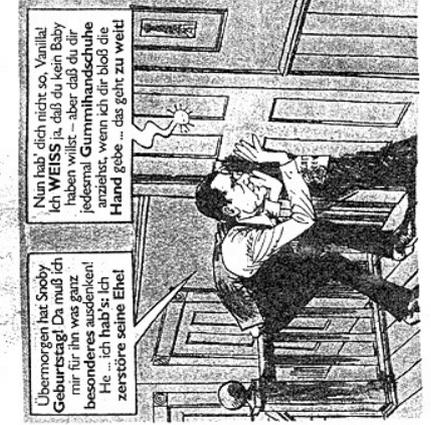


He, Junge! Du darfst nicht zulassen, daß jemand schlecht über deine Frau redet! Ha, wenn das einer über deine **Mutter** sagen würde, würde ich ihn abknallen!!

Klar, Vati! Wenn du meinst, daß ich was tun soll, dann **TU** ich was! Hier... guck mal!

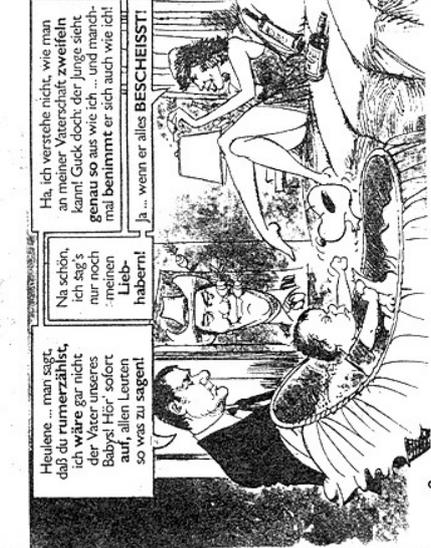
Verdammt, J.R.! Sei endlich mal ein Mann und **TU** etwas, wenn einer die Ehre deiner Frau beschmutzt!

„Waffen HaÛ!“



Übermorgen hat Sobby Geburtstag! Da muß ich mir für ihn was ganz besonderes ausdenken! He... ich hab's; ich zerstöre seine Ehe!

Nun hab, dich nicht so, Yanli! Ich **WEISS** ja, daß du kein Baby haben willst... aber daß du dir jedesmal **Gummihandschuhe** anziehst, wenn ich dir bloß die Hand gebe... das geht zu weit!



Heulene... man sagt, daß du rumerzählst, ich wäre gar nicht der Vater unseres Baby! Hier, sofort auf, allen Leuten so was zu sagen!

Ha, ich verstehe nicht, wie man an meiner Vaterschaft zweifeln kann! Guck doch, der Junge sieht genau so aus wie ich... und manchmal benimmt er sich auch wie ich!

Ja... wenn er alles **BESCHUISST!**

Nä schön, ich sag', mir noch meinen **Liebhäbner!**



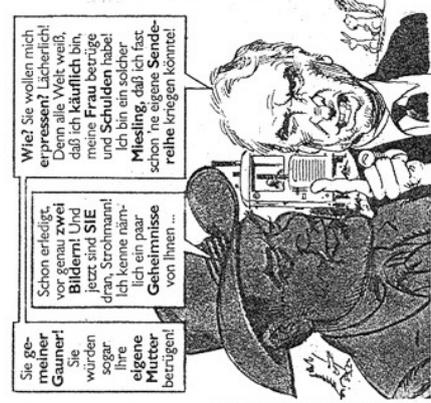
Hier! Hören Sie mal!

Ich habe da ein **geheimhaftes Grauenhaftes**, Dr. Libido...

Das **B-Band** von meinem G-Gespräch mit dem **Psychiater?**

Klar! Oder dachten Sie, ich spiele Ihnen **Rock-** **Musik** vor?

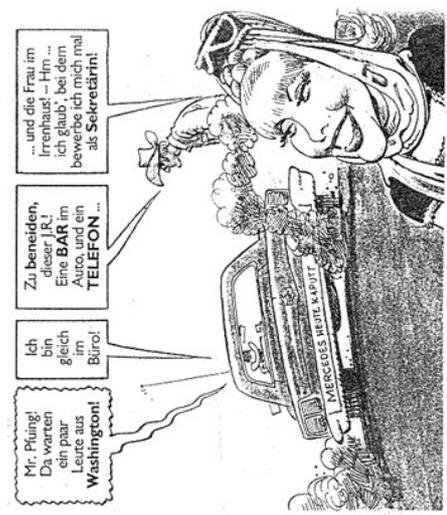
Sie haben **gestlegt**, J.R.! Sie kriegen, was Sie **wollent**. Geben Sie mir nur **dieses BAND** zurück... **BITTE!**



Sie **gerne** **Gauner!** Sie würden sogar ihre **eigene Mutter** betrügen!

Schon erledigt, vor **genau zwei Bildern!** Und jetzt sind **SIE** dran, Strohmännchen! Ich kenne nämlich ein paar **Geheimnisse** von Ihnen...

Wie? Sie wollen mich **erpressen**? Lächerlich! Denn alle **Weiß**, daß ich **käuflich** bin, meine **Frau** betrüge und **Schulden** habe! Ich bin ein solcher **Miesling**, daß ich fast schon 'ne **eigene Sendereihe** kriegen könnte!

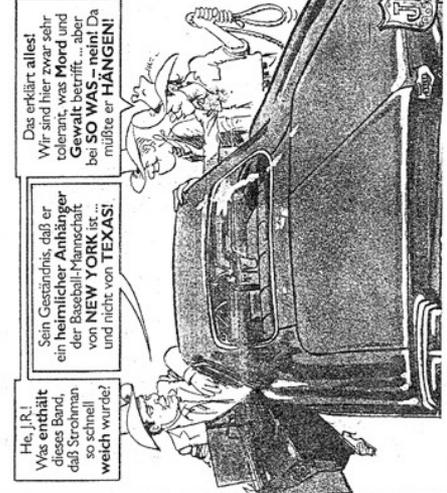


Mr. Pfung! Da waren ein paar Leute aus **Washington!**

Ich bin **gleich** in ein **Bitrol**.

Zu **beneiden**, dieser **J.R.** Eine **BAR** im **Auto**, und ein **TELEFON**...

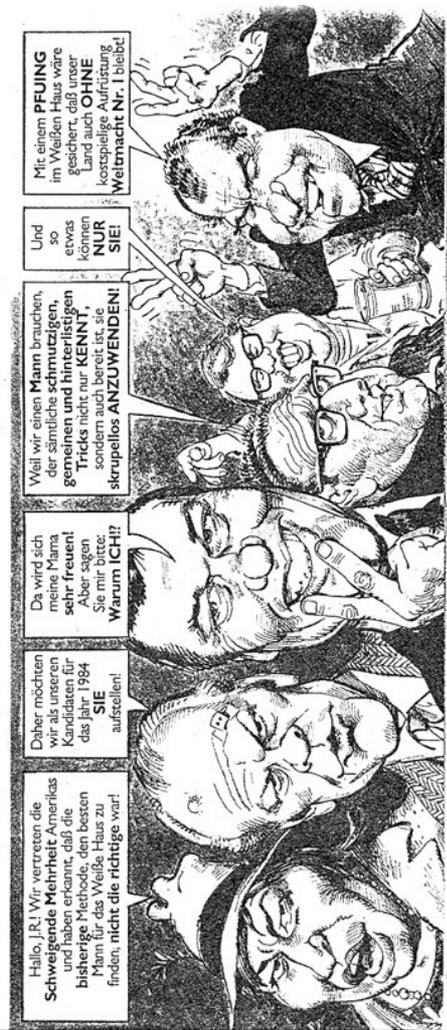
...und die Frau im **Irrenhaus!** - hm... ich **glaub**, bei dem **bewerbe** ich mich mal als **Sekretärin!**



He, J.R.! Was **enthält** dieses **Band**, daß **Strohmännchen** so **schnell** **weich** wurde?

Sein **Geständnis**, daß er ein **heimlicher Anhänger** der **Baseball-Männchen** von **NEW YORK** ist, und nicht von **TEXAS!**

Das **erklärt** alles! Wir sind hier zwar sehr **tolerant**, was **Mord** und **Gewalt** betrifft, aber bei **SO WAS** - nein! Da müßte er **HÄNGEN!**



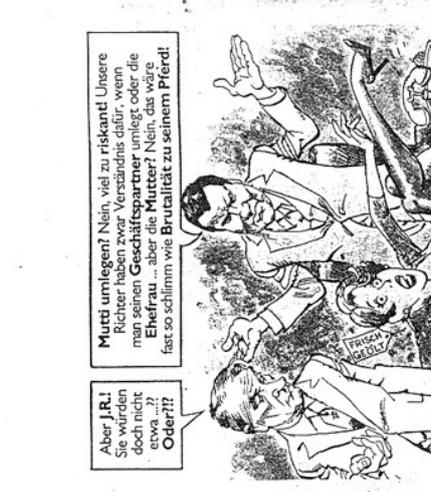
Hallo, J.R.! Wir **vertreten** die **Schwellige Mehrheit** Americas und haben **erkannt**, daß die **bisherige Methode**, den besten **Kandidaten** für das Jahr **1994** **SIE** aufzulesen!

Da wird sich meine **Mama** sehr **freuen!** Aber sagen Sie mir **bitte**: **Warum ICH?**

Weil wir einen **Mann** brauchen, der **stämliche** **schmutzigen**, **gemeinen** und **hinterlistigen** **Tricks** nicht nur **KENNT**, sondern auch **berätigt**, sie **strepulose ANZUWENDEN!**

Und so etwas können **NUR SIE!**

Mit einem **PFUNG** im **Weiß** Haus wäre **gesichert**, daß unser **Land** auch **OHNE** **kosspielige Aufrüstung** **Weltmacht Nr. 1** bleibt!



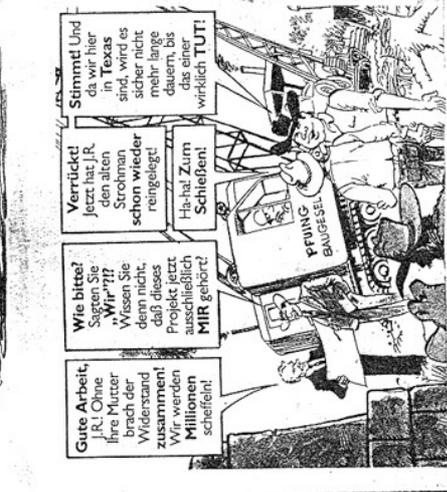
Aber **J.R.**, Sie würden doch nicht etwa...? Oder??

Mutti umlegen! Nein, viel zu **riskant!** Unsere Richter haben zwar **Verständnis** dafür, wenn man seinen **Geschäftspartner** umlegt oder die **Ehefrau**... aber die **Mutter?** Nein, das wäre fast so **schlimm** wie **Brutalität** zu seinem **Pferd!**



Ich würde **gern** **wegfahren**... aber ich **kann** nicht! Ich muß **nämlich** meinem **Verein** dabei **helfen**, einen **Naturpark** zu **verteidigen!**

Was heißt hier „**Natur**“? Es geht um unseren **Lebensstil**. Vergiß nicht, daß der **Naturpark** neben unserer **Pflicht** liegt. Und da man dort **Wohnung** **bauen** will, die kaum eine **lächerliche** **Million Dollar** kosten sollen, will ich **versteigern**, daß irgendwelche **Füßchen** unsere **gute** **Nachbarschaft** **versauen!**



Gute **Arbeit**, J.R.! Ohne **Widerstand** können **Millionen** **scheitern!**

Wie **bitte?** Sagen Sie **Wir?** **Wissen** Sie denn nicht, daß dieses **Projekt** jetzt **ausschließlich** **MIR** gehört?

Verrückt! Jetzt hat **J.R.** den **alten** **Strohmännchen** **reingelegt!** **Ha-ha!** Zum **Schießen!**

Stimm! Und da wir hier in **Texas** sind, wird es sicher nicht **lange** dauern, bis das **ganze** **wirklich TUT!**



Wieso **melden** Sie sich nicht bei meiner **Sekretärin** an, bevor Sie hier **reinstürmen**, Strohmännchen?

Also **los!** **Melden** Sie sich bei mir an!

Mit **anderen** **Worten** **ich** **muß** **MAMA** **los-** **werden!**

Tut mir **leid**, J.R., aber es ist **wichtig!** Als **Nachfolger** ihrer **Mutter** **Präsidentin** der **Natur-** **schützer** **geworden!**



He, **Mama** und **Papa!** Warum **macht** ihr nicht mal **Urahn!** Ich **kümmere** mich um die **Ranch**, wenn ihr **weg** seid!

Doch, **Mama**. Ich **fürtere** ihn an die **Katze!**

Hm... als wir **letztes** Mal **verreisten**, **hast** du **5** **Scheidungen**, **3** **Selbst-** **morde** und **47** **Schlägereien** **ver-** **sacht** und mein **Bügelzimmer** in eine **Fotokammer** **umgebaut!** Und das **schlimmste**: Du **hast** **meinen** **Goldfisch** nicht **geführt!**



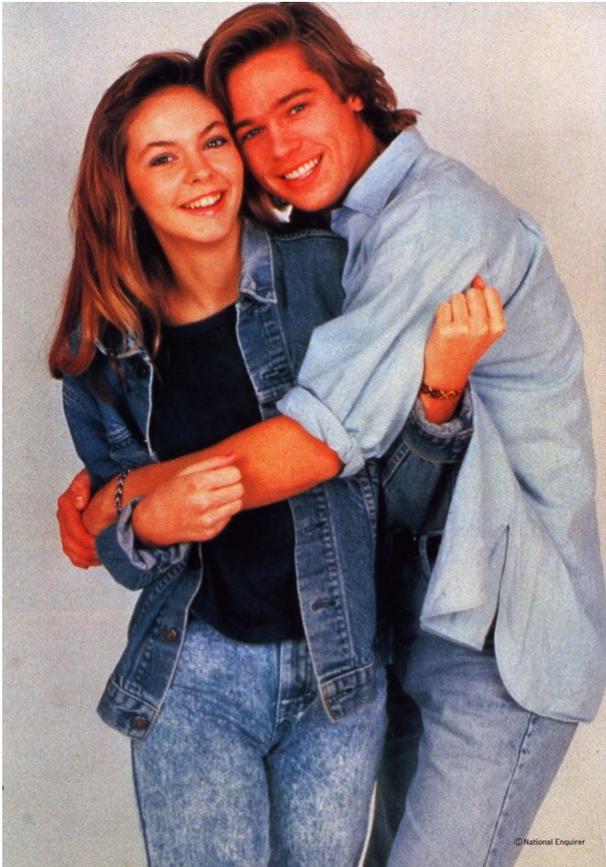
Keine **Angst**, **Mama!** Ich **sorge** dafür, daß mit dem **Park** **nichts** **passiert**, während du **weg** bist! Ich **geb** dir **mein** **Pfadfinderwort!**

Gute **Idee!** **Land!** **Wieviel** **Land!** **Das** **GANZE** **Land!**

Selbst... du **warst** doch **gar** nie **Pfad-** **finder?** - Na schön, **ich** **wollte** **ohnehin** **dort** **Land** **laufen!**

Shalane McCall als Charly Wade

Charly & Randy (Shalane McCall & Brad Pitt)



The Shalane McCall Appreciation Page
www.shalane.de



The Shalane McCall Appreciation Page
www.shalane.de



The Shalane McCall Appreciation Page
<http://www.geocities.com/~JFemin>



Photo By: David Collier

Modeling: What It Takes With Shalane McCall Shalane McCall

Contact: Austin / Sill Productions
Public Relations Dept.
(212)439-1073

Theme from the Lorimar Productions, Inc. Television Series "Dallas"

DALLAS

Music by
JERROLD IMMEL

Moderate disco (♩ = 120)

The musical score is written for piano in 4/4 time, with a tempo of moderate disco (♩ = 120). It consists of four systems of music. The first system starts with a treble clef and a bass clef, with a dynamic marking of *ff*. The key signature is one flat (Bb). The first system includes a guitar chord G^{sus4}_{add9} and a second system includes a guitar chord Bb^{sus4}_{add9} . The second system begins with a dynamic marking of *mf* and includes the instruction "(let it ring)". The third system features a guitar chord Eb/Db and a double bar line with an asterisk. The fourth system starts with a dynamic marking of *f* and the instruction "smoothly", and includes guitar chords B , D , and $F\#$. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

© 1978 LORIMAR MUSIC
All Rights on behalf of LORIMAR MUSIC Administered by LORIMAR MUSIC BEE CORP.
All Rights on behalf of LORIMAR MUSIC BEE CORP. Administered by WARNER-TAMERLANE MUSIC CORP.
All Rights Reserved

